Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R

maymun

10 Temmuz 1997 Perşembe
Fiyatı: 90 Bin Lira KDV dahil

ISSN 1300-5812-0-4
9 771300 581209

ciyuuvr

MKE KIRIKKALE

BİP...BİP... ALO...NASA BULDUK! MARS'TA HAYAT VAR!.. AZ ÖNCE ÖNÜMDEN BİRİLERİ GEÇTİ!..

JPL

HAKAN

NO 162

H.B.R maymun

MERT ATA YALTIRIK Mizah ödülleri 2

narkotikatür

Dergimiz çalışanlarından **"Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltırık** anısına ailesiyle birlikte bu yıl ikincisini düzenlediğimiz geleneksel mizah ödülleri **"uyuşturucu"** konulu karikatürler dalında verilecek...

Evet, sizleri bir kez daha çizmeye davet ediyoruz...

Son yıllarda doğal olmayan yollardan ölümler listemize yeni bir isim daha eklendi:

Aşırı doz...

Eskiden Hollywood filmlerinde uzaktan seyrettiğimiz uyuşturucu tehlikesi bugün artık şehrin arka sokaklarına, hatta okullarımıza kadar girmiş durumda. Sevgisizlikten, umutsuzluktan, iletişimsizlikten ve duyarsızlıktan bıkanlara geçici kaçışlar sağlamak için hemen her köşebaşında bekliyor.

Hiç de iç açıcı olmayan rakamlar gösteriyor ki uyuşturucu kullanımı giderek yaygınlaşmakta ve uyuşturucuya başlama yaşı da aynı hızla düşmekte. Geçtiğimiz yıl yüzlerce kişi uyuşturucu yüzünden hayatını kaybetti. Bu rakamların daha da artmasını önlemek, en azından uyuşturucu tehlikesine dikkatleri çekmek amacıyla sizleri kağıt ve kalemlerinizle uyuşturucunun karşısında durmaya çağırıyoruz.

Bu dünyanın çirkinliklerinden, sevgisizliğinden, adaletsizliğinden kurtulmak için başka dünyalara kaçmak çözüm getirmiyor. Çünkü her kaçanın boşluğunu daha çirkin, daha sevgisiz, daha adaletsiz birileri dolduruyor hemen. Eğer ille de kaçacak bir yer arıyorsanız, bir kez de patlıcan burunlu adamların dünyasına kaçın. Çirkinliklere, sevgisizliğe, adaletsizliğe karikatürle karşı çıkın. Özlemini duyduğunuz dünyaya hiçbir sınır koymadan kendiniz şekil verin. Sizi bu dünyada ezen, boğan ne varsa onunla bir de çizgilerinizde hesaplaşın; bir şeyler değişecekse, siz onu çizgilerinizde değiştirerek başlatın... Patlıcan burunlu adamları seven herkes yanınızda olacaktır...

Son katılma tarihi: 20 Eylül 1997, Başvuru adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi. Zafer Sok. Manuel Apt. No: 13/ 11 D: 4 - 80220 Pangaltı/ İst. **Bilgi için:** 230 68 17 - 230 48 64 - 234 46 69

Ödüller:

Birincilik ödülü: 200. 000. 000TL İkincilik Ödülü: 125. 000. 000 TL

Üçüncülük Ödülü: 75. 000. 000 TL

ve HBR Özel Ödülleri

Jüri Üyeleri: Behiç Ak, Ali Ulvi, Latif Demirci, Ramize Erer, Ergün Gündüz, İrfan Sayar, Salih Memecan, Murat Yaltırık, Semih Balcıoğlu

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen **"Narkotikatür"** yarışması tüm karikatürcülere açıktır.
2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli** veya **siyah beyaz** çalışılabilir.
3- Gönderilecek karikatürlerin **yayınlanmamış** ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.
4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler
5- Gönderilecek karikatürler **en fazla 30x40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.
6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.
7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi** ve **telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.
8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.
9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.
10- Karikatürler en geç **20 Eylül 1997** tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.
11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.
12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.
13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları** ve jüri üyeleri katılamazlar.
14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

NENECİM

Alper ATALAN

TATİL GÖYÜNDE İMECE ANİMASYON...

Kavun dibi sıcakları eyicene terden aklınızı deli divaneye dönderdi de mi benim gızanlarım!... Rehavedden, pişmiş zihninizden ne edeceğinizi, nerelere happenink edip neyi atrakte edeceğinizi bilemez olmuşunuzdur gayri... İki arada bi derede duşlara dökünüp, weekend zemanlarında basilli sahillerde **"ateşini söndür"** olaylerni bilem **"kesmiyo yaa!"** buluyonuz de mi?...

Şöyle uygun fiyatta, cebimizle dost bi yörenin tatil göyüne Starcan misali gaçıvesek biz de Aybers'len ferahleycez de, opsiyon yok be gülüm!... Edebimlen bi şezlonga gapağı atıvesem ben de fena mı olurdu?.. Artık; **Bodrum Torba'nın Özak Villaları mı olur, Venedik Allegro Tour mu olur,** yahud da Club Med mi olur bilemeycen yani...

Aybers muzlan, bangi campinklerlen, kakao tenli gırmızı suretli, bira bıngılı hoppidi cingılı turist gızlarınlen eyleşirken arada bi de benim yanıma takılıvese... Elime şöyle asortik bi meyve gokteyli, ne biliyim ayacıklarını kuma gömüvese Marc melekleri gibi uçuveridim sevinçten... Haleti ruhiyem maksimal bioritın dengesine gavuşuveridi, nevi şahsına münhasır bi okazyonun geyfine varıveridim...

Şeytan diyo ki, gefenlik deye birittirdiğin repolukları doldur cebe, ahretlik Hatçaguşu da kolune takıp maceranın tadı deye koyyul yollere... Nası olsa Aybers bizi bulur, bi daha mı yaz görcem, deniz görcem, de mi ama ivladım?

NASİHAT

"Gün yapceğmize internetten bi site açıverelim... Mail'leşe mail'leşe sohbed eder, hal hatrımızı modemleriz... Vakit net vakdi... Web demeden ayçtitipiyi annayıvericez!..."

Ahretlik Hatçakuş (Pencere önü)

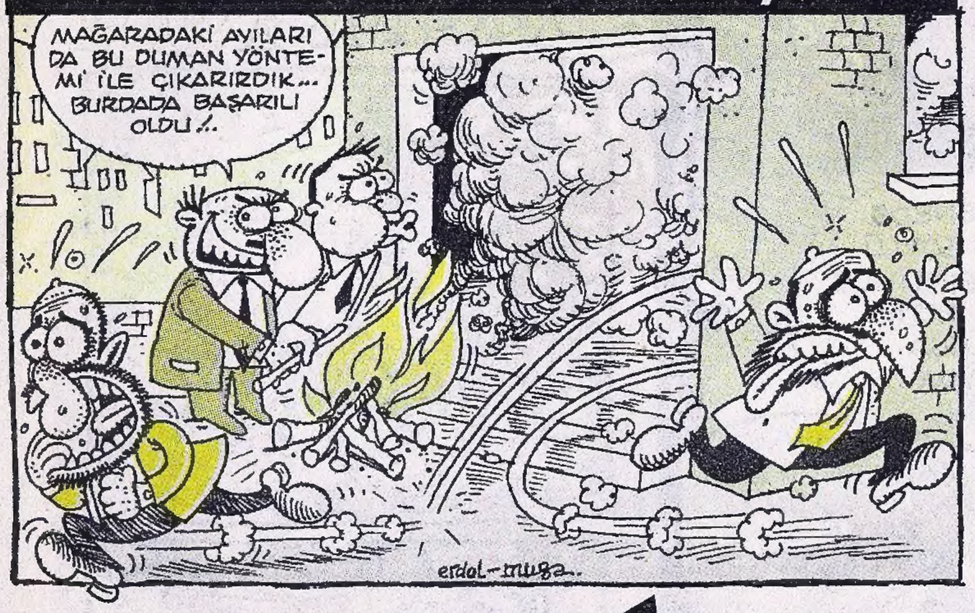
SÜPER DEDELER GÖZÜME GÖRÜKMESİN!

Salı pazarına çıktıydım, anii savaş gazisi gılıklı bir herif garşıma selam duruvemez mi: **"Ben Şov Tivi'nin yeni süper 100'lük dedesi Talat Dede... İzdivacınıza talibim... Katım var, üstüne yaparım... Emekli maaşım var, altınım var..."** Şöyle bi dikelendim "Bre sus densiz! Gatını al kafana geçir" İkinci el oto pazarının miadı tükenmiş Anadolu muyum gı ben!... Gelmiş 100 yaşine bulaşık makinasıynan ördek lazımlığı garışımı bi garı ariyo gendine... Efendim bu yaştan sonra izdivaç **ud eşliğinde havuz başında nihavend goklaşmek için olur, torunlarmizin video gayıtlarna bakalaktan kıkırdeşmek için olur, şöyle başbaşa bi mehtap yürüyüşünde sütlü mısır kemirmek için olur...** Dayanmışım 90'ıma neyleyim katı, altını, emekli sandığnı... Bu yaşten sonra benkizer senkizer, hiç valla...

TAKI KREASYONUM

Mahalleli dedikodu ediyomuş: **"Nurperi geceleri odasında takıyo takıştırıyo Kleopatracılık ediyo..."** deye... Burdan diyom bakın. **"Guyruklu yalan!"**... Ne mi dakıyom takıştırıyom: İlk nişanımdan İran altını bi yüzük, serçe parmağma framcolor gına, rayma bilezik, uğur daşımın olduğu sarayiçi zencir ve bi de tek incili Aybers'in anneler günü hediyesi güpe... Bu gaden işte! Halt yimişiniz guduzlaa!

Refahyol döneminde partililerce doldurulan devlet kadroları birer birer temizleniyor...



HBR MAYMUN

TOBB'un Türk Savunma Sanayi raporunda, Türkiye'nin son 5 yılda 7 milyar dolarlık silah aldığı ve dışarıya en fazla savunma sanayi işi ihale eden NATO ülkesi olduğu açıklandı...

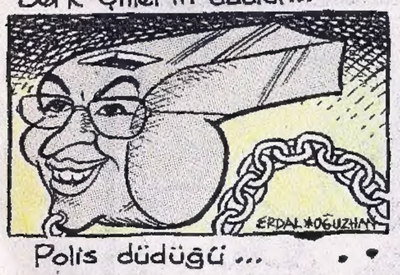
Eski İçişleri Bakanı Meral Akşener'in emekliliğe hak kazanabilmek için, kendisini bir **simitçi fırınında** 6 yıl çalışmış olarak gösterdiği ortaya çıktı...

Meral Akşener'in simitçide çalışmış olması pek inandırıcı diil. Madem böyle bi sahte bildirim yapılacaktı, hiç olmazsa daha akla yakın iş kallarında çalışıyo gösterilebilirdi

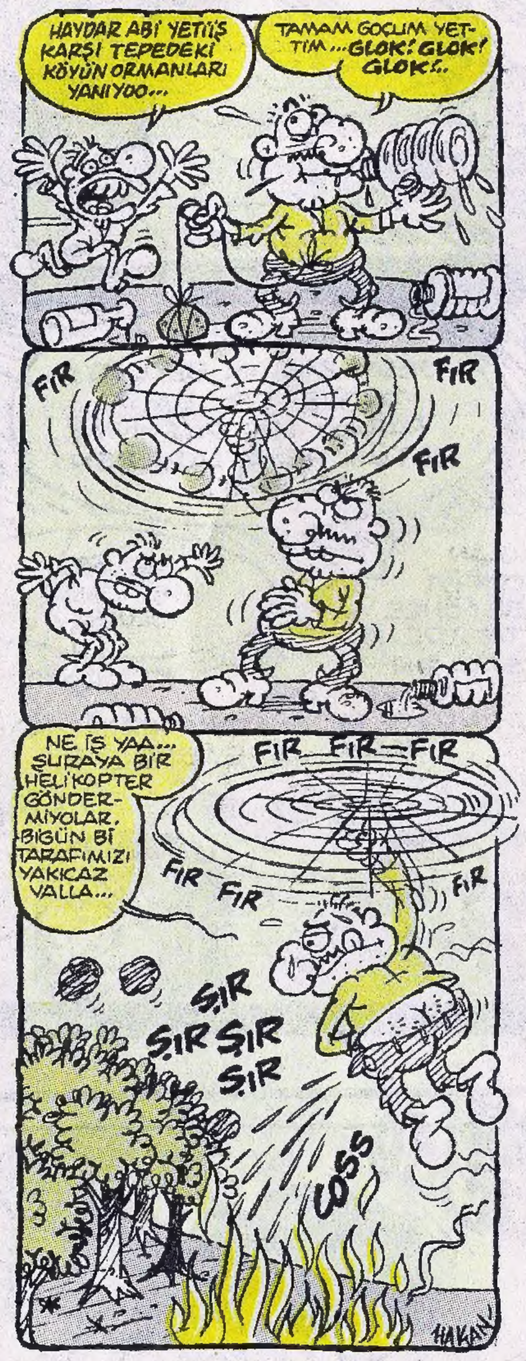
İŞTE AKŞENER İÇİN İNANDIRICI İŞLER!

Çiller'in yalısında temizlik görevlisi

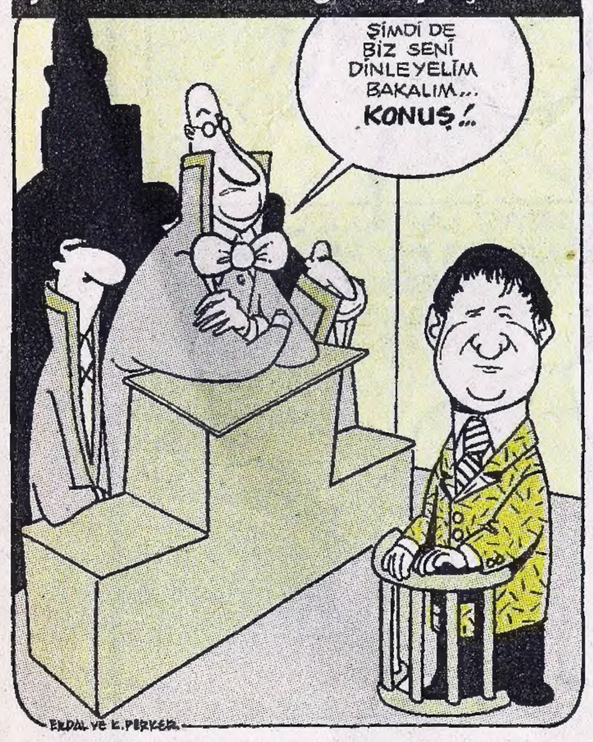
Bork Çiller'in dadısı...



Polis düdüğü...



Genelkurmay'dan sonra Çankaya'nın da dinlendiği ortaya çıktı...

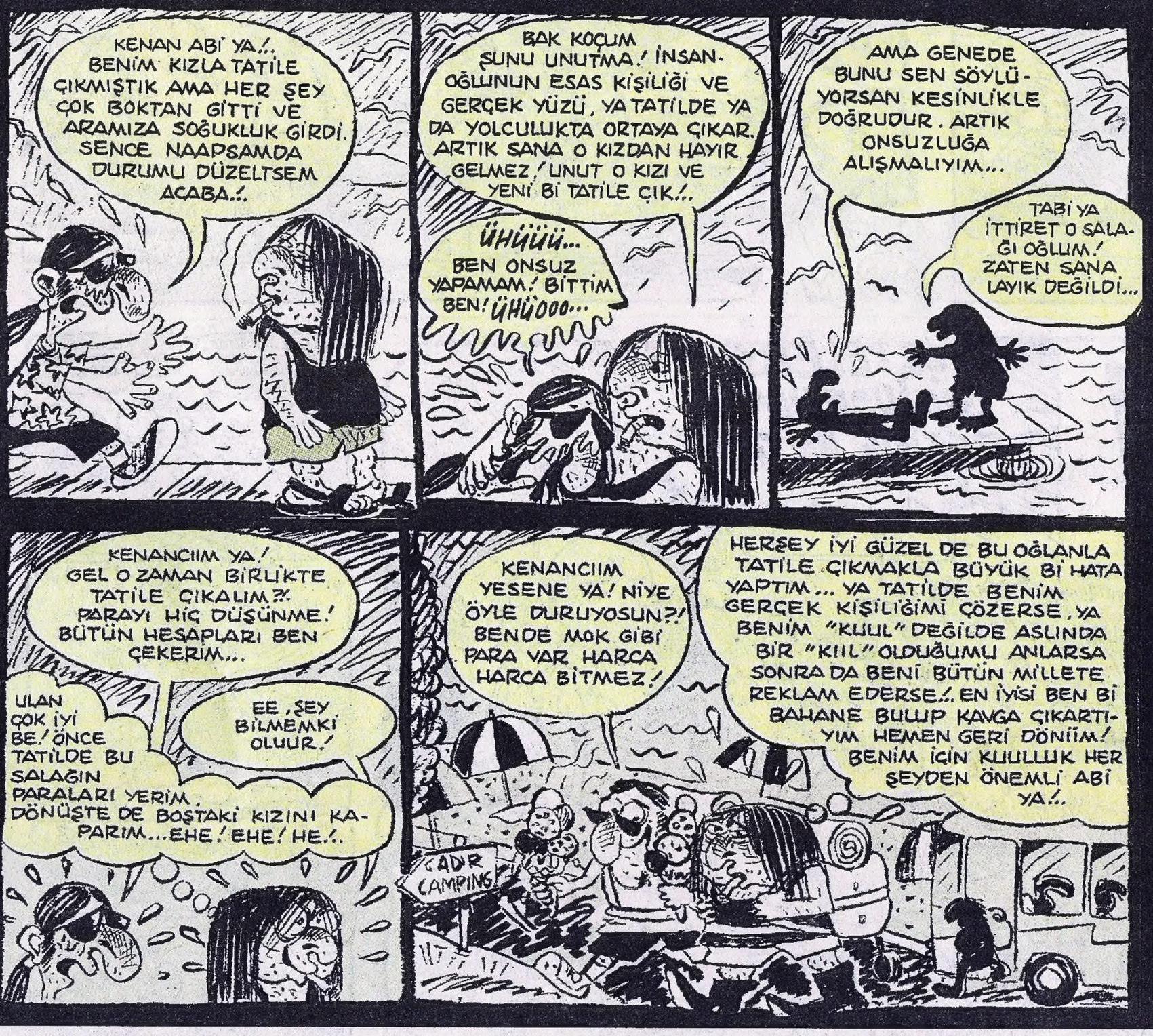


Kabataş Lisesi'nin pilav gününe katılan Sabancı, okulun tamirine katkı amacıyla bir tabak pilava 6 milyar lira ödedi...

PİAR'ın yaptığı araştırmaya göre Meclis, yargı ve polise olan güven azaldı...

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak



Sadi TEKİN

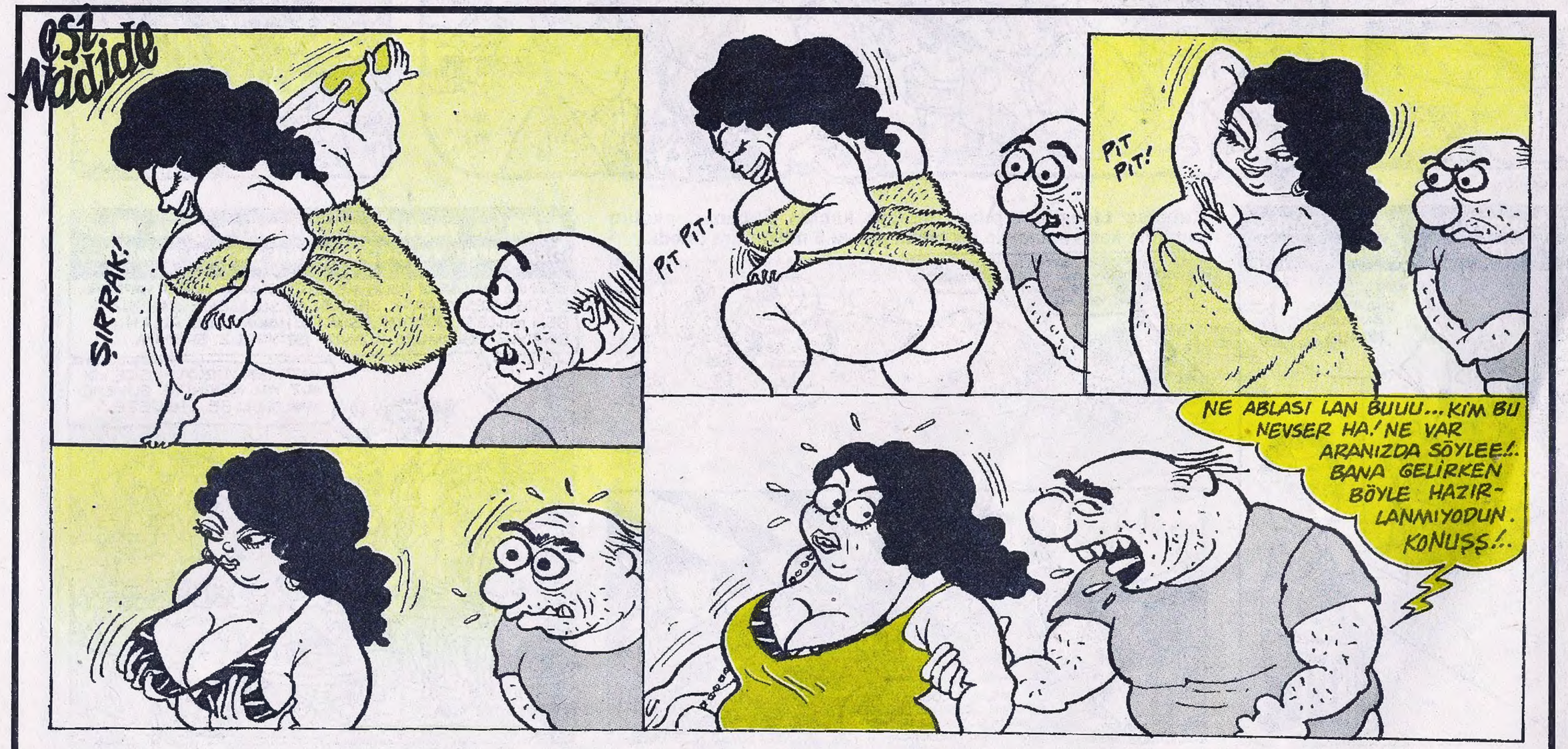
MAVİ GÖZLÜ DEV

SON MACERA

O mavi gözlü bir devdi. Minnacık bir adamı sevdi. Cüceydi adam. Miniminnacık ama zengin bir cüceydi. Mavi gözlü dev için önemli değildi cücenin cüce olması. Zengin olması yeterliydi onu sevmesi için. Zengin cüce için ise mavi gözlü devin bir dev olması önemli değildi. Çünki o mavi gözlüydü. İkisi de bunları bilip, bilmezden geldiler yıllarca. Ve mutlu bir yaşam sürdüler bahçesinde ebruli hanımeli açan yuvalarında.

(NOT: Bu macerada mavi gözlü devin erkek olduğunu söylemedim. O bir kadın. İpne sanmayın diye açıklıyorum)

Est Nadide



OHOO;O

HIYAA.. BUNEE.. HAYIRDIR P.K.K MI BASTI GENE

BENİM OOLUM BÜYÜ ÇEK VAALİ OLCEK DİİMİ MUHTARCAN BICI BICI OOLUM.

BOOVV

AAMANEEY.. KADIIN KADIN TAYYARE DÜŞMÜŞ GAALİBA KOŞ SU GETTİİ.. KOOŞ.. BEN ÖNDEN GİDİYOM.. BEBELER EVDEN ÇIKMASIN SAKIN

ANNECİİİ.. BU TAYYARE FİLAN DİİL.. TÖÖBE TÖÖBE BU BU NEDİR LOON.. HAYDAA..

HERİF HERİF.. KOŞ KOOŞ.. BURDA ACAİP BİRİSİ VAAR.. KOŞ

EYOOO.. UZAYLI LAYN BU.. O DÜŞEN DE TAYYARE DİİL UÇAN DAİRE DEMEKKİ.. BU ÖLMÜŞ GAALİBA KADIN SARSMA LEN..

UZAYLI MUZAYLI.. EVE TAŞIYAK ALNINA ŞİRKE BASİİM, OVALIYİM

AH BENİM BAHTSIZ SPASTİK OOLUM.. SENDEŞU UZAYLIDAN FARKSIZSIN YA.. KADER İŞTE..

KADER MADER DİİL.. BAL GİBİ AKRABA EVLİLİĞİ SPASTİĞİ İŞTE.

EİK

DİYOMKİ.. UZAYLI NASILSA ÖLDÜ.. BİZİM OĞLANI YAARIN ÜŞÜŞEN İLGİLİLERE BU UZAYLI DİYE VERSEK.. ALIR AMERİKA YA GÖTÜRÜR İNCELERLER...

EEE.. NOOLUR AMERİKADA..

İSTİKBAALİ BİLE KURTULUR VALLA

ERTESİ SABAH ERKENDEN İSTİKBAL OPERASYONUNA BAŞLARLAR.

AY OĞLUM OLDUĞUNU BİLMESEM BEN BİLE UZAYLI DERDİM YANİ.. UYKU HAPININ TESİRİ İKİ GÜN GEÇMEZ DİİMİ EMİNSİN .HUU.

GEÇMEEZ.. BAKICAKLAR DİRİ.. ONU İNCELİYCEKLER.. İNSAN OL DUĞUNU ANLASALAR BİLE BİZİM TELEVİZYONA ÇIKSAK YAPTIRAMIY CAAMIZ AMELİYATLARLA ONU ADAMA ÇEVİRİRLER. BELKİ OKUR BİLE AMERİKADA

VE İLGİLİ ZEVAT ÜŞÜŞÜR.. RADYASYON YOKTUR.. UZAY ARACI VE BİZİM OĞLANI PAKETLER GİDER AMERİKALILAR

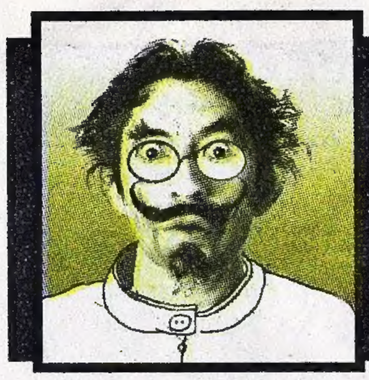
KOMŞU ÇOK TEŞEKKÜR EDİYO

LAFIMI OLUR.. SÖYLE NE ZAMAN UZAYLI BULSAM ARARIM SİZİ

AVAGİVAGİVAGİVAGİVA

NASA

Devamı 9. sayfada



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

BENDEN RAPOR ÇIKMAZ

Gastelerde görmüşsünüzdür **İçişleri eski bakanı Meral Akşener,** emeklilik hakkı kazanabilmek için kendisinin **4 yıl bir fırında çalıştığına dair rapor almış.** Hatta iki un çuvalını zorlanmadan kaldırabildiğiyle ilgili referansı bile varmış, yumurtalı pidesi meşhurmuş, okey oynamayı da öğle tatillerinde fırın işçilerinden öğrenmiş. Şimdi bu olaydan bana ne, o konuya bir açıklık getireyim.

Görüldüğü gibi bir kısım insanımız hiçbir engel tanımıyor. Freud da vakti zamanında bu konu üzerine çok çalışmış, **bir içişleri bakanına fırın işçisi olduğuna dair rapor aldırtan duygunun** ne olduğunu uzun süre araştırmıştır. Neticede bulamamıştır tabi. Bulsaydı bugün biz olanları tuhaf karşılamaz, değil fırında çalışmak, **sirkte aslan terbiyecisi olduğuna dair rapor getirse bile** "bunun adı budur" der geçerdik. Neticede, görüldüğü gibi bu duygu çok güçlü. İnsan ister istemez **"yarın öbür gün deli olduklarını da iddia ederler mi"** diye düşünmeden edemiyor. Malum, kişi deli olduğu vakit pek çok cezadan yırtabiliyor. Hal böyleyken **bay Ö.** çıkıp da **"Ben rus çarı olduğumu iddia etmiştim"** diyebilir. Yahut **bayan T.** "ordu beni destekliyor" açıklamasının anında yalanlanmasını örnek göstererek **"Bu bacınız gaipten sesler duyuyor.Hem müslüman hem de paranoyağızdır"** şeklinde beyanda bulunabilir. Kişi, deli olmak istemeye görsün, bu konuda önünde sonsuz bir seçenekler menüsü vardır. Ancak **"resmi deli"** olmak, bilindiği gibi rapor ister. O bakımdan benim kendilerine bir çift sözüm var... **"Olur da, deli raporu lazım olursa, bana gelmeyin kardeşim... Vermem, mağdur olursunuz..."**

EVLİLİK TESPİTLERİ

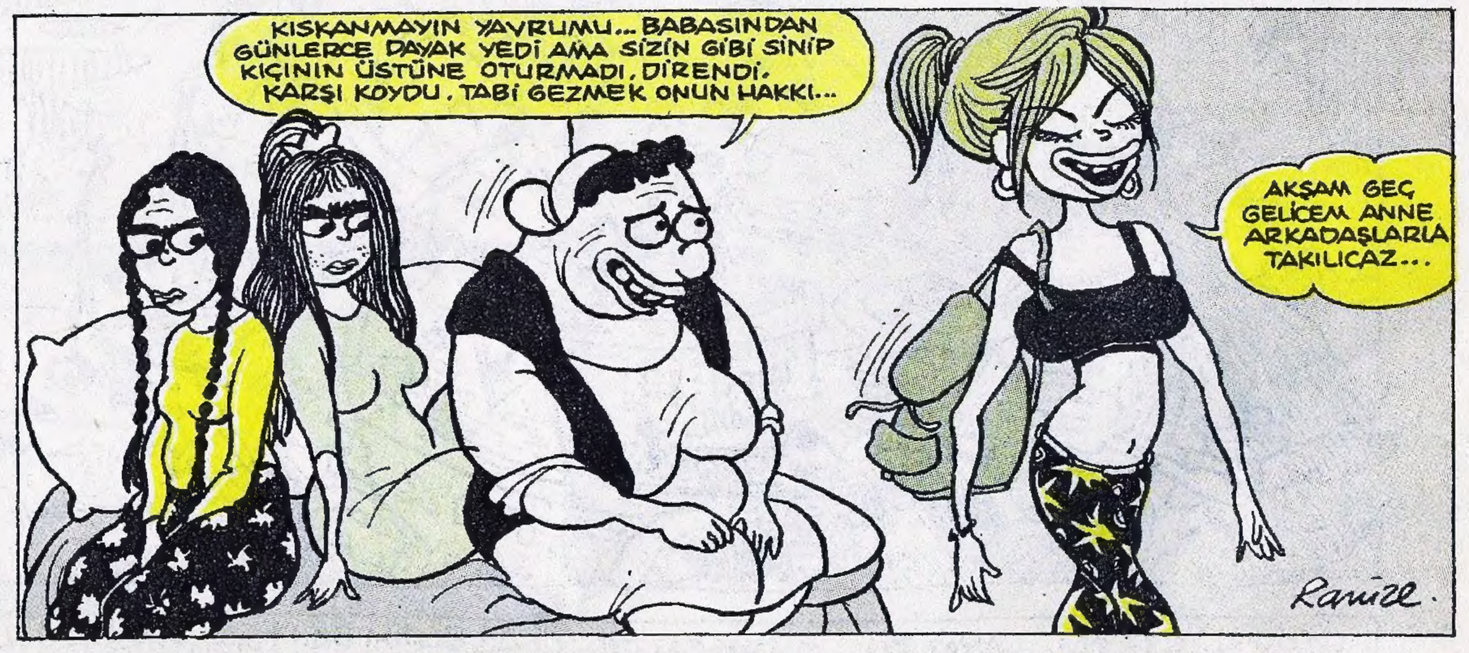
Ben aylar önce yazmıştım. **"Futbolcunun bilinçaltında boşanmak yatar, maçlarda karısına kızına küfredildiğinden futbolcu küfürlerden kurtulmak için bir an önce boşanmak ister"** demiştim. Nitekim dediğim çıktı. Geçtiğimiz sezon karısına **cüzi miktarda küfür edilen Alpay** bu sezon boşanıyor. Mutluluk, elele tutuşup Televole kamerasının önüne geçmekle sağlanmıyor görüldüğü gibi. Gerçek hayatta görüntüyü yavaşlatıp üstüne bir de müzik konduracak teknolojiye sahip olunamadığı için işler yürümüyor. **Ayrıca Televole'nin aile kurumuna saygısı olsa, herkesin televizyon karşısında olduğu bir saatte plaj canavarı gibi elalemin orasına burasına zum yapmaz; komedyen komedyen dolaşıp "Toschak" geyiği çevirmezlerdi.**

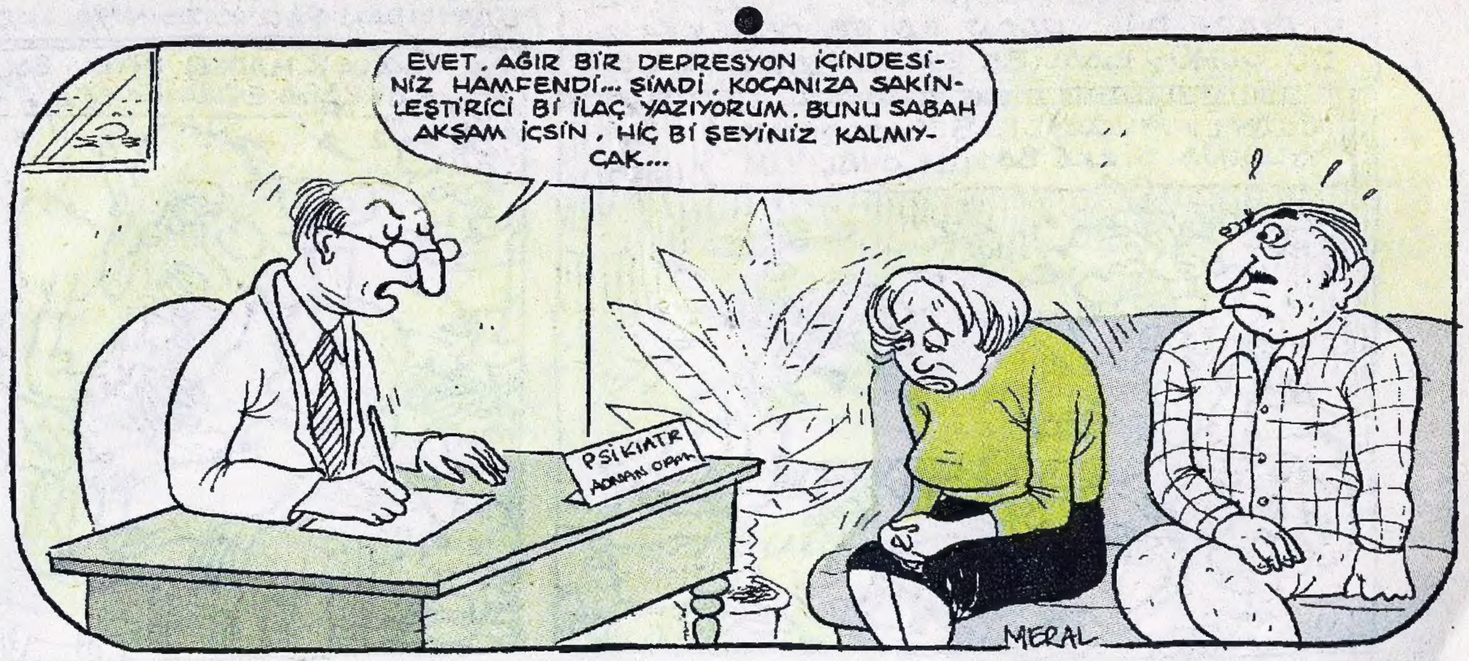
Ben evlilik uzmanı olmadığım için bu konularda pek fazla bilgim yok esasen. Herkes kendi payına düşen dersi alsın. Hakan karısının tahsiline izin vermediği için boşanmıştı mesela, Boliç öyle yapmadı, önce kızın liseyi bitirmesine müsade etti. Aynı şekilde, bir başka futbolcu da karısının çalışmasına müsade ederse, kız da "aman villayı kaptırmayalım" kaygısıyla yangından mal kaçırır gibi bir tutum içinde olmaz...

Bir de, eskiden futbolcu evlilikleri daha uzun sürerdi. Bugün transfer ücretleri astronomik düzeyde dolaştığı için **zannedersem herkesin küpü bir an önce doluyor,** yollar ayrılıyor... Bu analizi de başka kimse yapmaz, altını çizerek belirtiyorum...

Osman ŞAYAN

Biz Bıyıksızlar





GEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Hırslı kız...

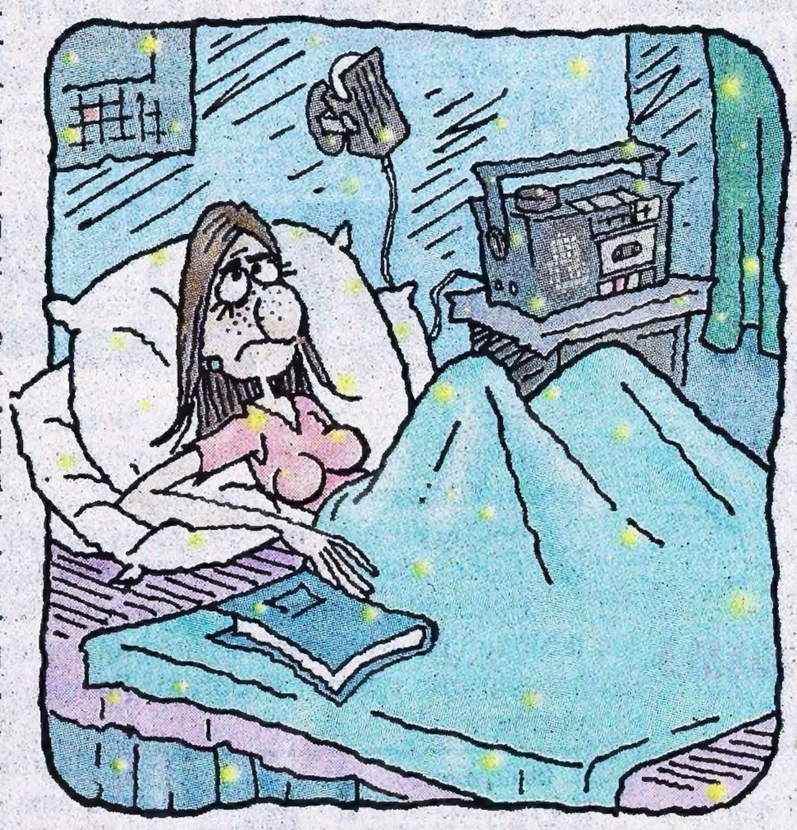
e.posta:erays@turk.net

SARI NOKTALAR

Yüzünde nefret dolu bir ifade var. Zaten kapısını tıklattığımda "gir" diye mi bağırdı "öl" diye mi tam olarak anlamadım. Olan sevimliliğimle "nasısın?" diyerek O'na doğru ilerledim... Uzandığı yatakta hafifçe toparlanırken "Nasıl gözüküyorum" dedi. "Uzun" dedim... "Daha ne kadar büyümeyi düşünüyosun?"

Gelip yatağının ucuna oturdum... Bir süre sessizlik oldu. Daha sonra, ben gözlerimi bir süredir bakmakta olduğum tavandan indirip, "Bu tavan senin mi? Pek hoşmuş". İşin içine gözlerini katmadan, öylesine güldü. "Eee" dedi... "Seni ablam mı yolladı?" Gülerek başımla evet işareti yaptım. "Ablan beni bu işi çözmekle görevlendirdi. Günlük elli dolar artı masraflar üzerinden anlaştık"... Bu kez işin içinde gözleri de var, ne de güzel gülüyor...

O hıyar nası birisi acaba? Niye "hıyar" dedimse çocuğa. Ama bu doğal. Şu anda ben "kız tarafındanım". **Sema,** bizim kızımız, fena aşık. **Ablası Nilgün,** benim **teyze oğlum Fuat'la** evli... "Bunlarınki başka bişey abicim" dedi Nilgün. Mitsubişi Klima Kullanma Kılavuzu'nu okumakta olan kocasını işaret ederek, "aşksa, biz de aşık olduk yani". Fuat klima kılavuzunda kaldığı yeri parmağıyla işaretleyip, "Yaa rahat bırak kızı be, üç ay sonra geçip gider herşey" dedi. **Ne güzel, Fuat hayatı çözmüş, iki saate kalmaz klima kullanma kılavuzunu da yutar,** "iklim değişir, Akdeniz olur... Gülümsee". Bende de böyle bir takıntı başgösterdi. Hayata Televole gibi yaklaşmaya başladım, düşüncelerime konuyla ilgili bir şarkı eşlik etmezse olmuyor. Zihnimden geçen şarkıya uygun olarak farkında olmadan gülümsemişim herhalde. "Sen de gülüp durma orda anacım yaa" dedi Nilgün. "Kız, oğlanı unutucam diye uyuşturucuya felan dalarsa. Okuyoruz gastelerde, mafya eli yüzü düzgün oğlanları kızlara yem olaraktan kullanıyo". Nilgün, cümlesini bitirdikten sonra evin içinde tahta aramaya çıktı. Kupon ansiklopedileriyle dolu sunta üzerine ceviz kaplama kütüphaneye üç kez tıklayıp "Şeytan kulağına" dedi. Sonra bağıran bir fısıltıyla ekledi **"Evin her yerinde sarı sarı noktalar var. Kapı kolu, teyp kenarı, uzaktan kumandanın üstü... Her yere yapıştırmış. Kendinden yapışkanlı bööle yuvarlak yuvarlak minik sarı noktalar"** Ses tonunu iyice düşürüp **"ben bi tanesini yuttum"** dedi. "Gülme, gülme... Bi halt var ki, yapıştırıyo o sarı noktaları her yere. Bi tanesini yutıyim bakıyim dedim... Belki şeydir, uyuşturucu felan emdirilmiştir, Yuttum emdim..." Fuat kullanma kılavuzundan başını kaldırmadan, karısının manyak olduğunu belirten bir el işareti yaptı. "Bunların hepsi sıcaklardan oluyo. Patlıcan Sıcakları. Hafif üşütüklere iyi gelmez. Hayırlısıyla şu klima bi çalışsa..."



Şimdi, Sema'nın odasında, gözümü o sarı noktalardan birine dikmiş, öylece duruyorum. Sema, "Eee? dedi... "Anlatsana... unutursun... gelir geçer... kıl olur tüy eder, filan demiycek misin?" Gülerek sustum... Anlatsın diye beklemeye koyuldum... Teybine yapıştırdığı sarı noktalardan birini parmağıyla okşayıp, iç geçirdi. O sarı noktalar neydi ki? **Bir onu anlatsa, ben gerisini sular seller gibi biliyordum.. Yakıp yıkan, insanı önüne katıp, olmaz bilinmez "merdivensiz kör kuyuların" eşiğine bırakıveren, sular seller gibi...**

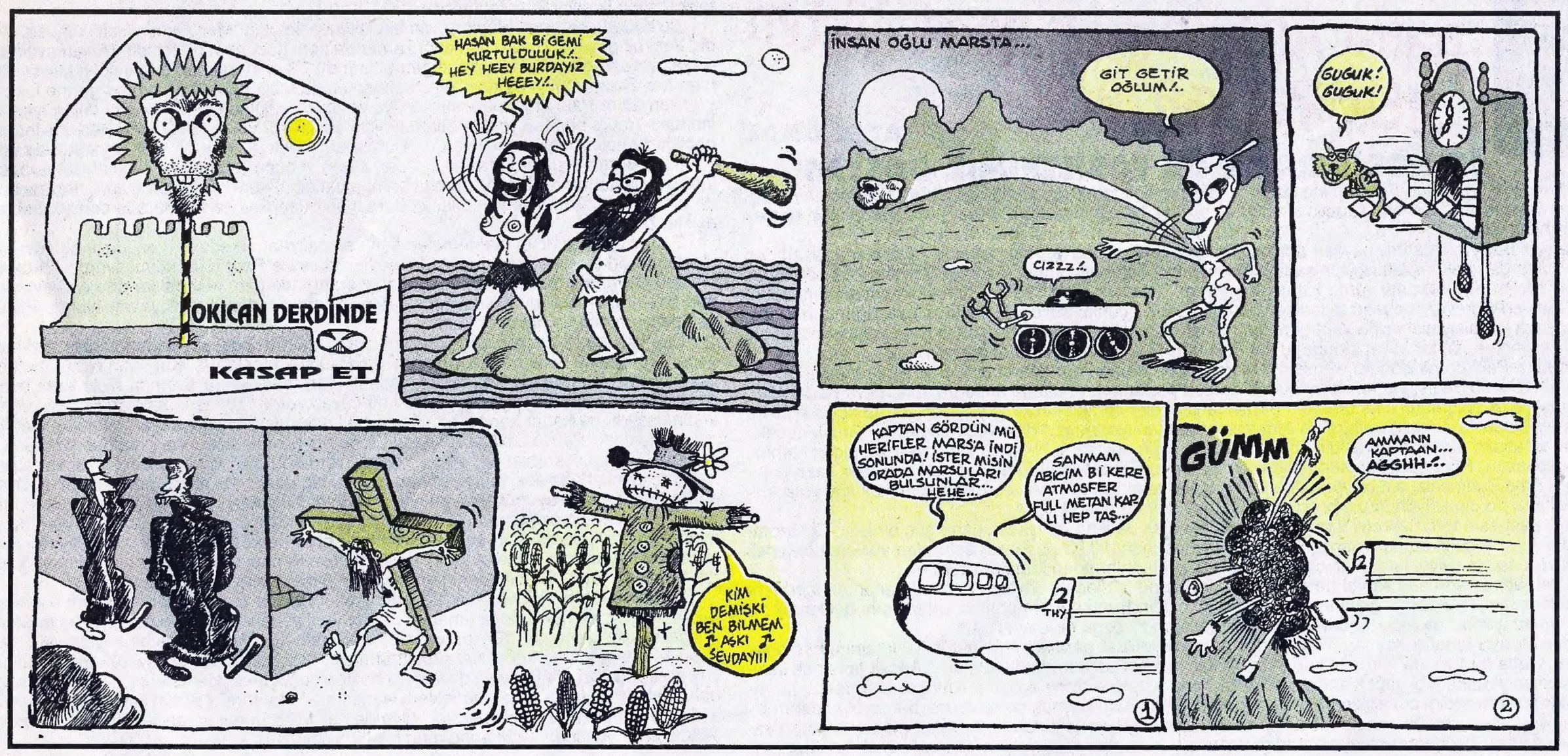
"Bişeyim kalmadı aslında" dedi, elleri, gözleri, heryeri gülerek. "Unutuyorum...". Masanın üstündeki kalın "Ceza Hukuku" kitabına usulca bir iki şaplak atıp, kasıntı bir edayla "kendimi derslerime verdim" Gülüyoruz... "Bu kitap enteresan, dediklerine göre, birinin gözünü çıkarırsan dört yıl... Ama gözlüğünü alıp kaçarsan onbeş yıl cezası var". Gülüşü yüzünde dondu... **"Ya birisinin kalbini çıkarıp kaçarsan",** sustu. "İşte onun hiç bir kitapta cezası yok... Sanki çok normal bişeymiş gibi... Sanki, acısı hemencecik geçip gidiyomuş gibi"...

Anlattı sonra... Anlatınca rahatlıyor muydu bilmiyorum. Rahat gibiydi ama. Yalnız bi ara, teybinde **"Kızımız olacaktı"** diye bir parça çalarken, gözleri doldu galiba. Ben de işaret parmağımı gözüne sokuyo gibi yapıp, "Hoop hoop ağlamak yok, çıkarıveririm gözünü, dört yılla yırtarım" diye espri yaptım. Susmadı. Bir süre sonra adı geçen şarkının kaset kapağında, şarkı sözlerine bakarken "Bu parçada klavyeyi Ender Töktökü diye bi adam çalmış, valla bak" diyerek kaset kapağındaki yazıyı gösterdim... Sinirleri yeterince yıpranmış olmalıydı, kahkahalarla gülmeye başladı. Tam o sırada, aniden sordum işte, **"Bu sarı noktalar ne peki, niye onları her yere yapıştırıyosun?"**

Önemli noktalarmış. Unutuşun ve hatırlayışın noktaları. O minik çıkartmaları gözünün gördüğü her yere yapıştırıyor, her gördüğünde derin bir nefes alıp, **"Bunların hepsi geçecek. Şimdi acıyor ama, geçecek. Bu ne ki beni yıksın. Kalkar , doğrulur, hayata öyle bir patlatırım ki, bütün dekleri dolapları, kurnaz pusuları yıkılıp gider"** diye içinden tekrarlıyormuş. Tadı mı? Hayır, yutulmuyor, haricen kullanıyor, boktan anıların film gibi oynadığı satıhlara yapıştırılıyormuş.

Klimazite edilmiş salon ortamında, Fuat, fırıl fırıl dönen elektrik saatine kuşkuyla bakarak klima yüzünden gelmesi olası elektrik faturasını düşünüyor, karısı ise merakla sarı noktaların sırrını bekliyordu. Kızcağızın noktalarını bulduğu yerde yutup, O'na deli muamelesi yapmasın diye, ister istemez Sema'nın küçük sırrını ablasına fısıldadım. Nilgün, "Aman salak" dedi, **"Bi seneye kalmaz bi başka hıyar için de mavilerini yapıştırır".**

Çıkarken, Ender Töktökü'nün klavyeyle eşlik ettiği "Kızımız olacaktı" melodisi olanca hüznüyle dışarıya doğru dalgalanıyordu... Saatimin camına, Sema'nın, **benim için zamana yapıştırdığı** sarı noktaya baktım çaktırmadan.



Pangaltı Post

İnter Star'ın patronu Cem Uzan'a ait Rumeli Holding'ten 700 işçi çıkarıldı...

NÜKLEERİN Mİ VAR DERDİN VAR!

Bizim yetkililerimiz:

"Nükleer santraller çevre dostudur"
(Çevre Bakanı Ziyaettin Tokar, 2 Ağustos 96 Yeni Yüzyıl)

"Şimdi çevreyi mevreyi bir kenara bırakıp bu santralleri açmalıyız"
(Mesut Yılmaz, 22 Nisan 96 Yeni Yüzyıl)

derken, halkın bilinci sonucu dünyada nükleer santrallerden vazgeçilebiliyor...

"Japonya'da Maki kasabasında nükleer santral kurulmasına ilişkin proje halk referandumu sonucu reddedildi"

"İsveç 2010 yılına kadar ülkedeki tüm nükleer santralleri kapatacağını açıkladı"
(6 Şubat 97, Yeni Yüzyıl)

"1970'lerde Uluslararası Atom Enerjisi Kurumu dünyada 2000 yılında 4500 nükleer reaktör olacağını planlamıştı... Bugün yalnızca 440 tane var"

Dünyanın vazgeçtiği ve artık yeni enerji kaynaklarına yöneldiği (Örneğin; **"Galler'de 56 rüzgar türbini ile elektrik ihtiyacının %40'ı üretiliyor"**) günümüzde biz neden nükleer santrallerde direniyoruz acaba?..

"Bol rüşvetli nükleer santral ihaleleri batı basının gündeminden düşmüyor"
(12 Kasım 96 Radikal)

"1150 ton nükleer atık Konya'da yakıldı. 800 ton atık ise Isparta'da gömüldü"
(19 Şubat 97, Yeni Yüzyıl)

Onur ÖZTAŞ

ÇANAKLAR DEĞİŞSE DE YALAKALIK BAKİ KALIYOR

AKŞAM
Ecevit: Tam uyum içinde çalışıyoruz

Umut tablosu

Hükümet programını Meclis'te okuyan Başbakan Yılmaz, hedeflerini şöyle sıraladı:

1 **Terörle mücadele** Hukuk devleti güvencesinde terörle mücadeleyi sürdüreceğiz. Güvenlik güçlerine destek vereceğiz. Özel Tim'e düzenleme getireceğiz.

2 **8 yıllık eğitim** 8 yıllık kesintisiz eğitim uygulamaya konulacak. Kalkınmış hafta'ya son verilecek, zorunlu din kültürü ve ahlak eğitimine devam edilecek.

3 **Yolsuzlukla savaş** Yolsuzlukla etkili şekilde mücadele edilecek, Milletvekili dokunulmazlığı daraltılacak, Seçim için Anayasa'ya uyum yasaları çıkarılacak.

4 **Vergi reformları** Ekonomik düzenlemeler, kısa vadeli günü kurtarmaya yönelik olmayacak. Vergi reformu gerçekleştirilecek. Pişkin vergi borçluyla kapıştırılacak.

Kırıldı: Umudumuz kalmıştı

Erol Aksoy'un satın aldığı **Akşam Gazetesi**, Çiller yalakalığını bir yana bırakıp **"görünen lüzum üzerine" Mesut Yılmaz yalakalığına başladı...**

Ancak bu hızlı manevraya ayak uyduramayan biri var; Çiller yalakası yazarımız **Memduh Bayraktaroğlu**...

Hükümet programının açıklanması üzerine **"umut tablosu"** manşeti atan Akşam'a, Memduh Bayraktaroğlu, aynı gün, **"Umut Programı (imiş)"** başlıklı bi yazı yazmış...

Umut programı (imiş)...

ÜMÜDÜ DOĞRU

MEMDUH BAYRAKTAROĞLU

Bayraktaroğlu, bu programa "Umut Programı" diyenleri şöyle anlatıyor; **"Bu programa "Umut Programı" adını verenler kimler biliyor musunuz? Söyleyeyim de gülün... Eski hükümetin yaptığı iyi şeyleri görüp okuruma duyurduğum için bana; "Çiller'in yalakası" diyenler..."**

Bayraktaroğlu gazetesinin önündeki çanağın değiştiğini farkedememiş henüz... Ama bu yeni ortama hızla uyum sağlayıp açığını telafi edeceğine inanıyoruz...

ÇİLLER-ZEDELER, ZEDELENİYOR!

MEHMET BARLAS
Gözlem

"Bu hükümet hesap sormaya kalkar ve Tansu- Özer Çiller yolda rahat gezemezse, demokrasi zedelenir... Mesut Yılmaz bu hatayı yapmasın. İleride Tansu Çiller iktidara gelecek , o da Mesut Yılmaz'a öyle davranacak... Bu hesap sorma tehditleri bitsin artık."

Mehmet Barlas, 2 Temmuz 97'deki TGRT Ana Haber Bülteni'nde böyle konuştu... Çiller'den hesap sormak demokrasiyi zedelermiş...

Bu nasıl bir demokrasi; hırsızlıkların, yolsuzlukların, karanlık ilişkilerin hesabı sorulmayacak, sorulduğunda **"zedelenecek"...**

Demokrasi'niz buysa, zedeleyelim... Belki altından gerçek demokrasi çıkar...

Çiller ailesinin "sadık" gazetesi ÖNCÜ'den iki karikatür...

Ama bunlara **"karikatür"** demek gelmiyor içimizden... **Uğur Dündar**'ı eleştirmek böyle mi olur?.. Bu kadar bel altından vurulur mu? Oha be kardeşim!...

Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

ÖZ HOBİLERİMİZ ÖZ FOBİLERİMİZ DOSYASI

Bir ilkokulda öğretmen öğrencisine soruyor. "Kırmızı ışıkta hangi araçlar geçebilir?" Üçüncü sınıf öğrencisi cevap veriyor. "Ambulans, polis araçları ve bizim köyün minibüsleri." (Katiyyen fıkra değildir, gerçek hayattan alınmıştır.)

Belediye Başkanı Atatürk heykeli açıyor. Köyden yeni gelmiş yeğeni soruyor. "Ola amca, aşağıdan baktım, yukarıdan baktım. Bu heykel sana hiç benzemir. Rahmetli buban Mahmut Emiceme de benzemir. Başka bir aile büyüğümüz mü vardır ki ben tanımırem." (Katiyen fıkra değildir, gerçek hayattan alınmıştır.)

Biz Türkleri bilirsiniz, (elbette bilmekle yükümlüsünüz, çünkü siz de Türksünüz.) yaptığımız her şeyi adeta hayatın kendisiymişçesine yaptığımızdan tuhaf olup olmadığı hakkında bir fikrimiz yoktur. İnsan, biz Türklerin aslında tuhaf bir millet olduğunu yabancı birisini konuk ettiğinde öğreniyor.

Damadım Paul de bir dönem evimizin konuğuydu ve hemen her günü biz Türklere şaşırmakla geçerdi. Hele bir Türk davranışı var ki, sanıyorum Paul çok yaşlanıp torunlarına anılarını anlatmaya başladığında hikayesinin ilk bölümünü oluşturacak. "Bir zamanlar çok matrak bir ülkede yaşıyordum ve bu ülkenin insanları ne Avrupalılara ne Asyalılara ne Afrikalılara benzemiyorlardı..." diye söze başlayıp, sürüklenecek.

Yollara paspas atmak hikayesidir Paul'un torunları için sakladığı hikaye... Ana artelden gidiyorsunuz, yerde paspaslar... Eğer yabancı iseniz direksiyonu kırıyorsunuz. Muhtemelen de bir minyatür kaza yapıyorsunuz. Ama Türkseniz, siz biliyorsunuz ki o paspas temizlenmek ve tozundan arıtılmak için yola atılmıştır. İstifinizi ve direksiyonunuzu bozmaz, yolunuza devam edersiniz.

Paul'u paspasın temizlenmek için yola atıldığı konusunda ikna etmek ise daha güç bir iştir. Türkler tuhaf bir ulustur. Bir çeşit adı konmamış vodoo büyüsüne inanırlar. O paspasın üstünden yüzlerce tekerlek geçecek ve paspas milyonlarca kez çiğnenerek bütün günahlarından kurtulacaktır.

Elbette paspas arınınca sahibi de günahlarından arınmış olacak, böylece cennetin anahtarı için para ödemeden en ucuz yoldan bağışlanmış bir insan olacaktır. Bunu bir Avrupalının anlamasını beklemek ve "Bizi hiç anlamıyorlar" diye durmadan sızlanmak ancak bize özgü bir davranıştır.

Estetik bir ayrı tuhaflık kaynağıdır. Şehirli olan ve bir miktar paraya sahip bütün Türk kadınları estetik yaptırırlar. Hatta bu konuda Avrupalı kadınları bir kaç kez solladıkları da bir vakıadır. Ancak tıpkı çok sevişip hiç sevişmiyormuş gibi yaptıklarına benzer biçimde estetikle hiçbir ilgileri yokmuşcasına davranıp, Allahın onlardan esirgediği güzelliklerini her biri bu nedenle zengin olmuş cerrahlarına borçlu olduklarını itiraf etmezler. Ancak yine de zenginin estetiği çirkinin çenesini yorduğundan memleket meselelerinden vakit buldukça kimin ne kadar estetik yaptırdığı üzerine konuşurlar. Araç yoluna paspas atmak hobimiz, estetik üstüne çeşitlemeler fobimizdir.

Bu kadarla bitmiyor. Hepimiz için birincil mesele olan "Memleketin Hali" konusu, ulusal hobi ve fobimizdir. Yani bir şey biz Türkler için aynı zamanda hem hobi hem de fobidir. (Anlamayanlar çıkabilir diye iki kere yazıyorum, dizgi hatası olmadığını belirtirim) Ülkenin batmadığını çok iyi biliyor olmamıza rağmen hemen her akşam, "ülke batıyor" diye konuşmak da fobik hobimizin ayrı bir gurme lezzetidir.

Damadım Paul arkadaşlarını Türkiye'ye davet ettiğinde her Türk gibi onları iyi ağırlamak üzere sahile indirdik. Trafiği en kısa yoldan atlatmak için çeşitli ara yollar kullanarak Bebek'e indik. Paul arkadaşlarına geçtiğimiz yolları şöyle anlatıyordu. "Burası en büyük iş merkezi, geçen yıl burada ünlü bir iş adamı öldürüldü." , "Burası aşıklar kahvesi, bir kaç ay önce burada tanınmış bir mafyacı tarandı.", "Burası entellektüellerin pastahanesi, bu yaz burada bomba patladı ve ünlü bir yazar öldü.", "Burası en eski sinagog, önünde makinalı tüfekli katliam yapıldı.", "Burası en güzel kıyı şeridi. Burada denize araba uçtu ve içinde genç aşıklar boğuldu."

Paul'un İrlandalı ve muhtemelen İRA sempatizanı arkadaşları en yakın bir seyahat firmasına giderek, ülkelerine erken dönmek istediklerini söylediklerinde Paul hâlâ konuşuyordu. Birden onun bizimle yaşamaktan doğan bir şiddet hobisine yakalandığını farkettim. İrlandalılar onu da kaybetmişlerdi, artık elimizden birşey gelmesi mümkünsüzdü. Zaten ülkede benden mizah yazarı olursa, Paul'den de Türk hobisi sempatizanı olması gayet doğaldı.

Direksiyonu Yeşilköy'e doğru kırdım. Haliç köprüsü üstünde yoğun trafikte bir kasksız kurye akrobosi yaparak sağlama sollama rekoru kırıyordu. Paul arkadaşlarına "Kuryenin bir tür motosiklet rallisine katıldığını" söyleyerek durumu kurtardı. Arkadaşlarının "sürücünün başında niçin kask bulunmadığı" yolundaki sorusuna ise beni bile hayrete düşüren bir cevap verdi: "Türklerin kafaları kasktan daha sağlamdır. Hiç öyle olmasaydı, bu kadar karışık bir ülkede bu kadar uyumlu yaşamaları mümkün olabilir miydi?"

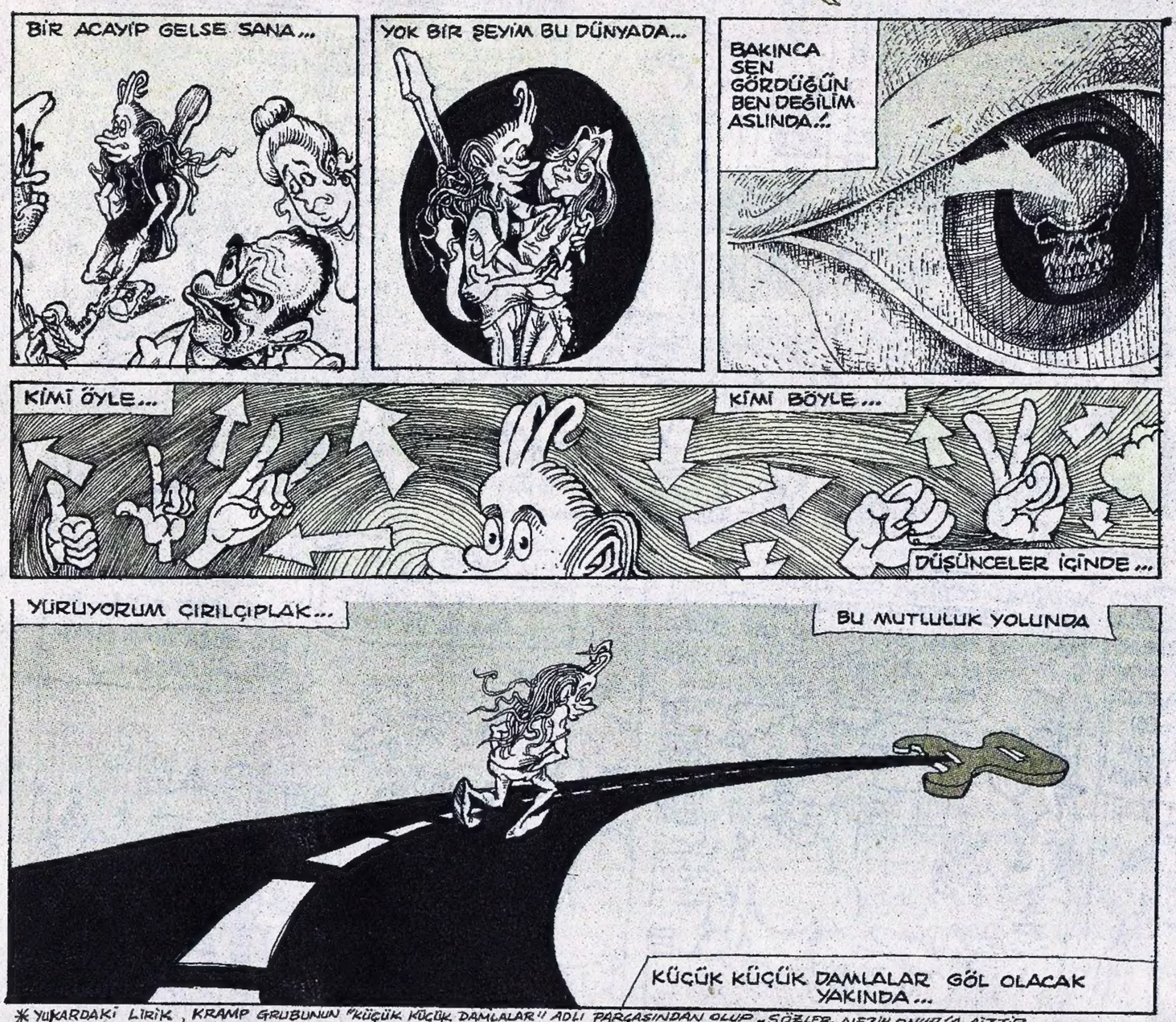
İrlandalıları Paulle birlikte uğurladık. Yine biz bize kaldık. Ama onlardan bana küçük bir alışkanlık miras kaldı. Tuhaflıklarımızı not etmek... Bugünlerde bu işle uğraşıyorum ve hiç zorlanmıyorum.

Geçtiğimiz hafta eski damadımdan bir mektup aldım. "Türkiye cennet bir ülke. Orada iki yıl yaşadıktan sonra hiç bir yerde uyum sağlayamıyorum. En çok da insanı genç ve dinamik tutan müthiş heyecan veren günlük serüvenleri özlüyorum. "Cep telefonu ile konuşurken sapağı kaçırmak ve TEM yolunca geri geri gitmeyi", "Restoranlarda aşırı sarhoş olduktan sonra herkesin birbirine tabancasının nasıl ateş ettiğini göstermesini seyretmeyi", "Her zaman yenildiğimiz milli maçlardan sonra hiç tanımadığımız insanların araçlarını tahrip etmeyi", "Sofben zehirlenmesinden ölmeyi takdiri ilahi kabul etmeyi"

"Yabancılara hiç bilmedikleri adresleri çok iyi biliyor edasıyla tarif etmeyi", "Herkesin memleketini merak etmek, hiç bir işlerine yaramadığı halde, yerli yabancı herkese nerelisin, diye sormayı.", "Araç teyplerini çanta gibi taşımayı", "Bakan ve milletvekili tanıdığı olmayı ikide bir söylemeyi", "Memleket konusu konuşurken, lafa karışan çocuklara tokat atmayı", "Kadınların dayak yiyerek evden kaçtıkları kocalarına büyük bir aşkla geri dönüp, yeni dayaklara hazır olduklarını söylemelerini", "Bütün sanatçıların eğitimle değil, daha bebekken farkedilen yetenekleriyle meşhur olmalarını", "Bütün sanatçıların sevgilileri ile resimleri basıldığında 'aramızda hiçbir şey yok' diye demeç vermelerini ve gazetelerin bu demeçleri milyonlarca kez yazmalarını" kısaca sevgili anne memleketimi özledim..."

APTÜLİKA

GROOP PERİŞAN



*YUKARDAKİ LİRİK, KRAMP GRUBUNUN "KÜÇÜK KÜÇÜK DAMLALAR" ADLI PARÇASINDAN OLUP, SÖZLER NEZİH ONUR'A AİTTİR.

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

TEK TEK BASARAKTAN BADE SÜZEREKTEN.

Bu yazıyı yazmak bile istemiyordum aslında... Çekip gitmek, doğru bildiklerimle 'tek başına' yaşamak daha gerçekçi gelmeye başladı bu sefer. Sahte dünyaların sunulduğu bu çöplükte, duyguya yer yok artık. Nasıl ve kime aşık olacağımıza bile o kahredici populizm karar veriyor artık. Uzaktan kumandalı bir kukla misali her türlü hareketi yapıyoruz... Sanal ortamlarda sevişmemizin, naylon orgazmında, hayırlı kokuşmalar hediye ediliyor yokoluşumuza (Bu masturbasyondan farklı birşey; masturbasyon hiç olmazsa heyacanı yaşatır, hayal kurdurtur... Oysa bize hayal kurmak yasak! Kuklaların Efendisi haykırıyor "Sen hiç birşeysin. Tek başına kalamazsın, yalnız kalmalısın"

Güce tapan çığlıklarımızdaki sahte başkaldırı ikonlarından başka üretecek birşeyi olmayanların dünyası bu. 'Hayat' denilen senfonide bize sunulan sadece yer göstericilik ya da bodyguardlık... Konseri olmayan sahneyi korumak... Artık konsere bedavadan girmek için sutunlara tırmanmak ya da dikenli tellerden çaktırmadan girmek nafile... Paranı verip biletini almak diye birşey de yok. Kahverengi b.k sıvısını iç ya da teneke kutuda duran sıvıya itaatini bildir buyur içeri... Artık mücadelen, sevgin hatta uyanıklığın bile boş. Sürekli itaat et yeter... İtaat etmezsen 'tek başına' kalırsın... Eğil ve kalabalık içinde ol, tecrit olup korun kurşun geçirmez yalnızlığında... Tek başına olmak aynaya bakıp önünde eğilmektir. Sen aynadaki adama atış talimleri yaptır ki, birsüre sonra onu öldüresin. Hiç merak etme efendilerin seni korur... Sakın sorgulama... acıktıysan serumla sevgi bile verilir... hapını yut orgazma ulaş...

Bu hafta Pentagram'ın konserine gittim. Grup kelimenin tam anlamıyla harikaydı ve savaşçıydı. Hop hop hemen atılıp "Vay yeri göğü inletip ortalığa poposka diyen Aptülika, arkadaşlarını kayırıyor" demeyin.

Aslında sevinmem gerekiyor bile "Dediklerim çıktı" diye... Yahu bu kadar da çabuk beklemiyordum. Heavy Metal'in içini boşaltma hadisesi daha çabuk gerçekleşti. Rock'takinden farkı ise bu türün müzisyenleri tarafından olmaması.

Konserde eski günleri canlandırmak için her parça arasında heavy metal diye haykıran Pentagram varken siyah tişörtlü seyirciler (dinleyici değil), konseri izlemeye (?) gelen popcuları alkışlıyordu. Beyler kimse kusura bakmasın ama o sahte cennette Kargo'nun elemanı M.S.S'nin rock'cılığı daha harbiydi... Ha bu arada alkışlanan poposkalar arasında o yoktu Koray gelseydi kesin alkışlanırdı. Hayatımda ilk defa sahnede grup yerine kafaları arkaya çevirip popcuları alkışlayan heavy metal(?) seyircisi gördüm. Yıllar öncesi ben diyeyim 10 siz deyin 7 yıl önce aynı yerde yapılan bir konserde sunuculuğu popüler bir disko danscısı manken yaptı diye ıslıkla protesto edilmişti... Aynı konserde Mirage grubu da vardı... Şimdi o grubun elemanı Teoman'ı popoşkolıkla suçlayıp, popcuları alkışlamak ne güzel bir duygu...

Yo yo kimse Pentagram'a kabahat bulmasın. Siz hiç konserdeki grubun (üstelik büyük oynayan bir grubun) sahneye atlayan coşmuş, bir dinleyiciyi bodyguard'ların dayağından, çalmayı bırakıp kurtardığını gördünüz mü. (Bakınız 5 Temmuz 97 Açık Hava Tiyatrosu bas gitarist Tarkan Gözübüyük) Siz hiç büyük bir firma ile çalışıp popcuların arasından heavy metal ve İngilizce parçalarla büyük oynamaya çalışan bir grubun; önemsenmeyen (tukaka edilmiş) fanlarının isteği üzerine Hakan'ın vokale geçmesini gördünüz mü... Pentagram Açık Hava'da heavy metal ateşini yakmak için plak şirketiyle bile kötü olma pahasına savaştı.

Ey memleketimin rock'cısı, kendini heavy metal rockers yerine koltuk kırıcı payenle tanıtıp konser salonlarını yasaklattırırsan; elbette rock'cın poposka olur.

Ey memleketim rockcısı, barlarda kolay kızlar var diye sadece aklın şeyinde gidersen; elbette rock'sız rock barlara mahkum olursun...

Memleketim rockcısı, bu kadar 'güce tapıcı' olursan; programın da Özlem Tekin çaldı diye Güven Erkin Erkal'a nasıl kızabilirsin.

Ey memleketimin rockcısı; black metalci, trash metalci kavgası yapıyorsan, elbetteki rock yapmak popculara kalır.

Hâlâ aranızda "Aptül herkese saldırıyor ama arkadaşları olan Pentagram'a saldırmıyor... Var mı böyle çifte standart" demesin...

Son olarak söyleyeceğim Pentagram'a laf söylememi kimse beklemesin. Çünkü herifler ruhlarını koruyorlar. Gene de eleştirilecek yönleri var. Ama asıl taviz onlarda değil bizde. Aslına bakılırsa tümümüz sahtekarız. Çünkü buna alıştırıldık. Korkularımızı gizlemek için daha da güce tapıcı oluyoruz. Tişörtlere efsanelerimizin resmini bastırıp; içinin boşaltılmasını görmüyoruz.Korkak çığlıklarımız boşluğa yayılıyor.

Bugün ne giyeyim?

- Nirvana tişörtü olabilir. Hem çantama da uyuyor. Çantamdaki Kurt Cobain yazısıyla çok yakışır...

- Ay iyi ki Nirvana tişörtü giymişim... Sepultura giyen pek yokmuş bugün...

- İyi ki Sepultura giymedim yalnız kalacaktım yoksa.

Kurt Cobain bir kurtarıcı, bir fenomen ya da ne olduğunun önemi var mı sanki? Belki bir Lee Cooper belki de Levi's ne farkeder ki... Önce hüplet sonra gümlet...

Pentagram'a çok çok teşekkürler. Dilerim kokuşmuşluktan ayrı kalıp, devam ederler. Ama ben gene de bu sınırların dışına ulaşmalı diyorum. Yeni baştan bile olsa...

APTÜLİKA

KARAR LİSTESİ — EYLÜL 97

AYIN ALBÜMÜ — MAHALLİ

1. LAN N'OLDU BE — Kramp (2)
2. Mi Kubbesi- Nekropsi (1)
3. Güneşin Tahtı- Whisky (4)
4. Anatolia- Pentagram (Y)
5. Hershey Yolunda- Dr. Skull (3)
6. Sevdasız Hayat- Radical Noise+ Askıtwhy (6)
7. Gün Ola Harman Ola- Erkin Koray (5)
8. Kaybolmuş Masumiyet- Asafated- (9)
9. Dört Renk- Moğollar (7)
10. Yaşadıkça- Düş Sokağı Sakinleri (7)

AYIN ADAMI İÇİN OY GELENLER: Erkin Koray, Barış Şenol, D.J. Hieri (Oylar Eşit)

AYIN PARÇASI — MAHALLİ

1. AYNA — Whisky (1)
2. Korsün- Radical Noise (4)
3. Yaşamak İstiyorum- Dr. Skull (3)
4. Mezarlık Gülleri- Erkin Koray (6)
5. Kağızman- Haluk Levent (9)
6. Lan N'oldu- Kramp (7)
7. Akrebin Gözleri- Erkin Koray (8)
8. Efsane- Nekropsi (4)
9. Give Me Something To Kill The Pain- Pentagram (Y)
10. Yak bizi- Whisky- (10)

AYIN GRUBU İÇİN OY GELENLER: Kesmeşeker, Pentagram, Nekropsi, Moğollar, Kramp, Asafated, Whisky (Oylar Eşit)

AYIN ALBÜMÜ — EGNEBİL

1. BEST OF THE BEAST — Iron Maiden (1)
2. Louder Than Hell- Manowar(2
3. Elegy- Amorphis (7)
4. Roots- Sepultura (4)
5. Live At Filmore- Testament (2)
6. Theli- Therion (9)
7. The Great Southern Trendkill- Pantera (8)
8. Dusk And Her Embrace- Cradle of The Filth (10)
9. Swan Song- Carcass (3)
10. Draconian Times- Paradise Lost (5)

Ayın Adamı: OY GELMEDİ

AYIN PARÇASI — EGNEBİL

1. Fear Of The Dark — Iron Maiden (1)
2. Brother Of Metal- Manowar (5)
3. I Hate You- Slayer (6)
4. Today Is God Day Tolive- Manowar (2)
5. Roots Bloody Doots- Sepultura (3)
6. Hallowed Be Thy Name- Iron Maiden (4)
7. The Orphan- Amorphis (7)
8. In The Desert Of Set- Therion (10)
9. The Great Southern Trendkill- Pantera (8)
10. Gemini - Slayer (9)

Ayın Grubu: OY GELMEDİ

AYIN POP KOKUSU — ÇELİK (T)

1. Şebnem Ferah (8)
2. Cenotaph (Y)
3. Ercan Saatçi (7)
4. Ayna (1)
5. Teoman (3)
6. Nazan Öncel (10)
7. AF (4)
8. Erol Köse (2)
9. Ufuk Yıldırım (6)
10. Ufuk Yıldırım (6)

DEMO

1- Spirit Of Doom- **Infecdet**
2- Dead- **Disorder**
3- The Endless Crave- **Autumn**
4- My Dreams- **Tears Of Beggar**
5- Promo 96- **Cenotaph**

Şebek
HEAVY METAL FANZİN
11. ZAFER HAFTASI
● MANOWAR (Metalirik Evi) ● DİKENLİ TEL ● THIN LIZZY
● IRON MAIDEN POSTER
● MOTÖRHEAD (Lemmy ile röportaj)
● VİKİNG BAHADIR KRAMP'LA SÖYLEŞTİ
● DREAM THEATER
● IRON MAIDEN (The Evil That Man Do- Türkçe Meali Çizim)
ve ÖZÜR DİLERİM GEÇ KALDIM
31. sayıda

HBR Maymun

10 Temmuz 1997 Perşembe Sayı: 162

DÖRT M Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına: İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli **-100 $**, 6 aylık abone bedeli **-50 $ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli **-105 DM**, 6 aylık abode bedeli **-50 DM**, **Yurt içi (Posta):** 1 yıllık abone bedeli **-4.680.000 TL**, 6 aylık abone bedeli **-2.340.000 TL.**
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

ÇAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

AA!.. NE BU TIKIRTI YA?.

TIRK TIRIK

EVVAH!.. YİNE KREDİ KARTIMDAN PARA TIRTIKLIYOLAR. İMDAAT!

TIRIK TIKIRT ÇLINK

HAM HAM

FOKUR FOKUR

YAHU HANIM ARTIK YEMEK PİŞİRMEYELİM DİYORUM SANA... DOĞRU DÜRÜST NE YAĞINI NE DE SALÇASINI KOYAMIYORUZ... KAYNAYA KAYNAYA SALDIRGANLAŞIYO İŞTE!..

AYY!..

HARR

BANA HAYRI OLMAYAN GÖLGEYİ NAAPİYİM BEN YA!..

HIAAA!..

1. SİMİİT... SİMİİYT SICAK... SICAAK...

2. AKŞAM SİMİDİ BUNLAAR... HAYDİİ!.. SICAK SICAK!..

3. EYVAH KİMSEYE GÖRÜNMEMEMİZ EMREDİLMİŞTİ!... SANIRIM BU DÜNYALI BİZİ GÖRDÜ... HEMEN ÜSSE GERİ DÖNÜYORUZ...

VINNN

AŞKIN GÖZÜ...

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1.

2. ŞRAAK!

3. FIRRRRR

4. İNSANIN KULAĞININ AĞIR İŞİTMESİ NE ZOR YAHU!

emRah aslak

DATDİRİDATDİRİDAT DİRİDAAT♪♪ DATDİRİ DATDİRİ DAAT♪♪

OLUM YAZIK GÜNAH, YAPMA LAN... ZATEN KAFAYI TIRTMIŞ... EĞLENME ÇOCUKLA...

SÜVARİ BORUSU!.. KURTULDUK ARKADAŞLAR YUP-Pİİİ! YUP-Pİİİ!.. YEH-HUUU!..

BROM BOM VNNN BROM

BU ADAMI BURALARDA GÖRDÜN MÜ?.

ABİ BAK. HERİFİN KİŞİLİK PROBLEMİ VAR... NASIL ESPİRİ?. PIŞŞT ESPİRİ NASIL DİYOM!..

AİİYEE!

AAAAAAAAAAH!.. HANİ DİPTEN KUM ÇIKARACAKTIN.. "KALDIRDIYSAN TÜFEĞİ, VE İSTİYORSAN KÜFEYİ, BIRAKACAKSIN BÖRTÜBÖCEĞİ!"..

ABİ LEVYEMİ VERDE GİDEYİM... BİZİM MESLEĞİN RACONUNDANDIR, DONDURMAYI VERMEDEN ÖNCE BİRAZ ŞEY EDİLİR...

MEŞHUR KARAŞ

..ÇOH SICAAK...

FAŞİZME HAYIR!.. EN BÜYÜK KOMİNİİZİM!..

HİNDİSTAN CEVİZİ İSTİYORSAN, ÇIKAR ALIRSIN AĞAÇTAN... HAYATTA VERMEM...

BANA ARKANI DÖNME! DÖNME! DÖNME!..

FEVZİİİ, POZİSYON YAPIYODUK HANİ?. AKLIN NERELERE GİTTİ YİNE?.

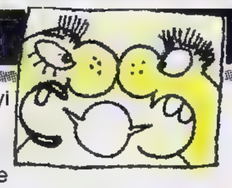
Kutlukhan PERKER

HIRS OTAY part one

İKİ FİLM BİRDEN

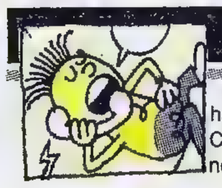
HIRS OLAY part two

PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI



TARTIŞMA

"TÜRKİYE seninle gurur duyuyor!"... Demokrasi nutukları atarak kamu kurumları anasına "köstebek" sokanlarla mı gurur duyuyor Türkiye?.. Gerekli önlemleri almayıp bütün Kırıklale'yi uçma tehlikesine sürükleyerek "Geçti, bişey kalmadı, geçmiş olsun" mesajlarıyla "uf"ları saranlarla mı gurur duyuyor, göz göre göre ülkeyi şeriatçıların ellerine emanet edip parti içinde "ananızım, bacınızım, merkez sağın tek direğiyim" demeçleri verenlerle mi gurur duyuyor?.. Bence, millet olarak ya o ezelden beri sahip çıkmaya çalıştığımız gururumuzu ucuza harcıyoruz ya da gurur duyacak kimsemiz kalmadı!... (Engin Tarlı/ Ankara)



İLETİŞİM

KADINLARA mahsus gazete PAZARTESİ, Temmuz sıcağına aldırmadan çıktı.. "Televole erkeklik öğretiyor; Sertab Erener hiç star olamayacak; liseli kızlar hap, esrar ve eroini anlatıyor... Çizgileriyle Ramize Erer, Semra Can, Feyhan Güver, Ayşen Baloğlu"... Siyasiler ve daha neler neler... "Pazartesi" tüm satış noktalarında...

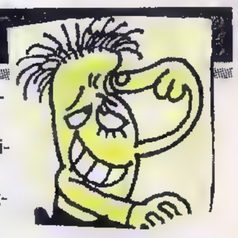
KÜÇÜK selvi boyluma. Minik serçen uçmayı öğrendi artık. Bundan sonra daha güzel bir hayata, kendi hayatına doğru uçacak. (Aslı)

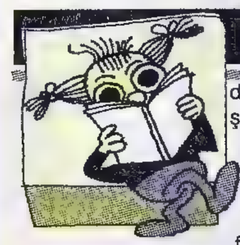
SENİ kaybedeli nerdeyse 6 ay oluyor. Hiç tanımadığım seni. Hep gözgöze geldiğim hiç tanışmadığım, kendime yakın hissettiğim seni. Artık olmadığına, inanamıyorum bir türlü. Bunu kabullenmek çok zor. Bir daha seni, Chicago Bulls montun ve kafanda şapkanla, salınarak yürümenle kantinden içeri girerken göremeyecek olmak beni mahvediyor. Bunu düşünmeye bile tahammülüm yok. Tanışmamamıza rağmen aramızda farklı birşeyler olduğuna inanıyorum. Benim hakkımda ne düşündüğünüz, neler konuştuğunuz ya da her ne yaptığınız değil anlatmak istediğim. Yalnızca tek bildiğim farklı olduğu. Yani "ben bilmem kim, merhaba" diye tanışmıyor olmak; "naber lan" deyip bilumum geyik çevirmemiş olmak benim için önemli değil. Sözler her zaman gerekli ve anlamlı olmuyor. Söylediklerim tuhaf gelebilir ama ben farklı bir iletişim olduğuna inanıyorum. Olmasaydı bu kadar etkilenmezdim sanırım. Bana çok acı veren bu yazıyı yazabilmek için çok bekledim. Bu yazı demek, ölümü kabullenmek demek, boyun eğmek demek. Bu yazı demek vicdan azabı demek. Ve bu yazının bu dergiye yazılması ayrı bir anlam taşıyor. 2 sene önce bahçede ben dergimi okurken: "Kızlar derginiz Leman mı?" diye sormuştun. Ben de: "Hayır HBR Maymun" demiştim. Konuşmaya devam etmek istediğin her halinden belliydi ama söyleyecek söz bulamadığından olsa gerek "Peki" dedin ve gittin. Ben de şaşırmıştım. Ardından öylece kalakaldım. Ondan sonra hep seninle konuşmak istedim ama olmadı. Hasta olduğunu öğrendiğimdeyse cesaret edemedim. Sonraysa... kahroldum... Dayanması çok zor, ama anlatmak daha beter. İçinden çıkamıyorum, sonu gelmiyor. Arkadaşın olamadım, elini sıkamadım. Seninle sinemaya gidip, yemek yemedim. Aynı derslere girip, geceleri dalaşamadım belki. Ama yanındaydım. Gözlerinin ucundaydım. Benim için önemlisin, özelsin. Seni unutmayacağım ve özleyeceğim. Hep farklı olacaksın. Gittiğin yerden beni duyuyorsan artık tanışalım. (Candan)

HÜKÜM MÜ giydim telefon nöbetine?/ Hangi vakit acaba?/ Sen!/ Değil!/ Lanetliyorum./ Vücudumdan fışkıran ateşin parıltıları/ gözbebeklerimin siyahı/ cezam/ Seni seviyorum/ Doğurgan çığlıklarımın arasından/ ihtiyar fısıltıları hissettim/ Paltom ve yağmurun kokusu/ Seni sevdiren koku!/ Bir karanfil daha bırak!/ Özlemini çektiğimiz gecelere/ koksun sinirli!/ Çağırsam gelir misin?/ Acının vurgunluğunda bilebilir misin bu derinliği?/ Unuttun değil mi?/ Resimlerdeki boyamalarda/ telefonlardaki gülücüklerinde kaldım./ Aşk!/ Kahpe aşk!/ Aldatır!/ Fakat sesinin sevecenliği, hep kulaklarımda yankılanacak!/ Ve daima, hayal ettiğim yüzün, benliğimi saracak!/ İnan bir tanem!/ Şiirlerimin esin'i sensin/ yazılarımın teması./ büyülü- simâsız duyguların kağıda dökülüşü/ yoğunluğum benim.../ sevgilim!/ Rüzgar ortalarında savrulup/ bir yaprak gibi/ düştüm senli rüyalarıma/ Belki de... evet!/ üşüyen avucuma üflediğim/ votka kokan soluğum/ sigara izmaritini dudaklarımda çekişim./ Evet!/ Acemi havayı soluk alıyorum/ saatleri yaşıyorum./ Acemi.... Seni seviyorum! (Özgür/İzmir)

TAKINTI

SEVDA Demirel canlı yayında İstanbul Emniyet Müdürü tarafından "suçsuz" bulundu buna diycek birşeyim yok!... Aslında kendisini satıp satmamasıyla da ilgilenmiyorum... Burada ilginç olan şey medyatik olarak yaratılan bir vamp starın ekrandan vamplığından pişman olduğunu haykırması, kendisine biçilen rolün yine medyaca tüketilmesi oldu. O bir stardı, kameralarca lekelendi, hakkında yazıldı, çizildi, ölüm orucu tuttu, yargı suçsuçluğuna kanaat getirse de yine de kameralarca aklandı... (Kanat L.)





KİTAP

ÇEKİM KURALLARI... Bret Easton Ellis, Beverly Hills gençliğini anlattığı ilk romanı "Sıfırdan Az"dan sonra bu kez de üniversite gençliğini anlattığı ikinci romanıyla tekrar karşımızda. Çarpıcı bir hikaye... (Can Yayınları)

PARANIN CİNLERİ... "Bende iz bırakan, beni çizen, yılların bende derinleştirdiği bazı anılardan yola çıkarak, böyle bir kitap çıktı ortaya..." Murathan Mungan'ın aile albümünün sayfalarını araladığı son kitabı... (Metis Yayınları)

GÖZLERİMİZ KÜLRENGİ... İkinci şiir kitabıyla "çocuksuluğumdan katıksız büyüsünü" arayan Şenel Gökçe'den "yürekten sesleri"... Berfin Yayınları...

ÖZÜRLÜLER KÜLTÜR ve EĞİTİM VAKFI'NIN KURULMASI İÇİN DÜZENLENEN YARDIM KONSERİNE ÇAĞRIDIR.

ARİF SAĞ KONSERİ

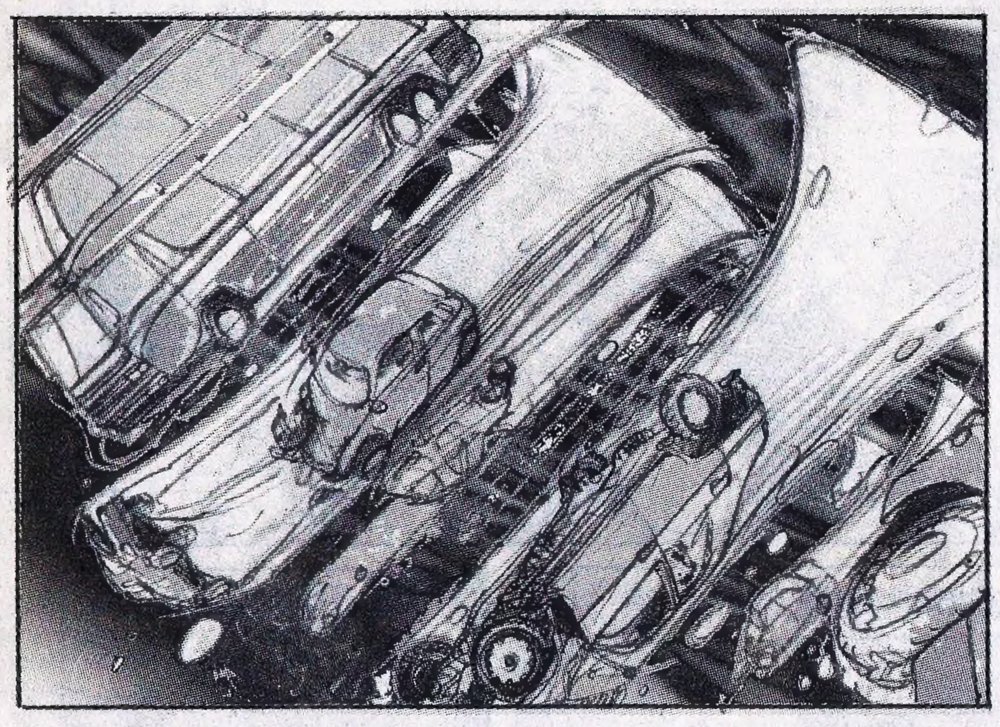
Tarih: 12 Temmuz Cumartesi- **Saat:** 18.00- 21.00 arası
Yer: Zeytinburnu Stadı - **Bilet Fiyatı:** 300.000 TL
Biletler Zeytinburnu Stad Gişelerinden temin edilebilir.
İrtibat Tel: (0212) 224 24 71- 224 57 89

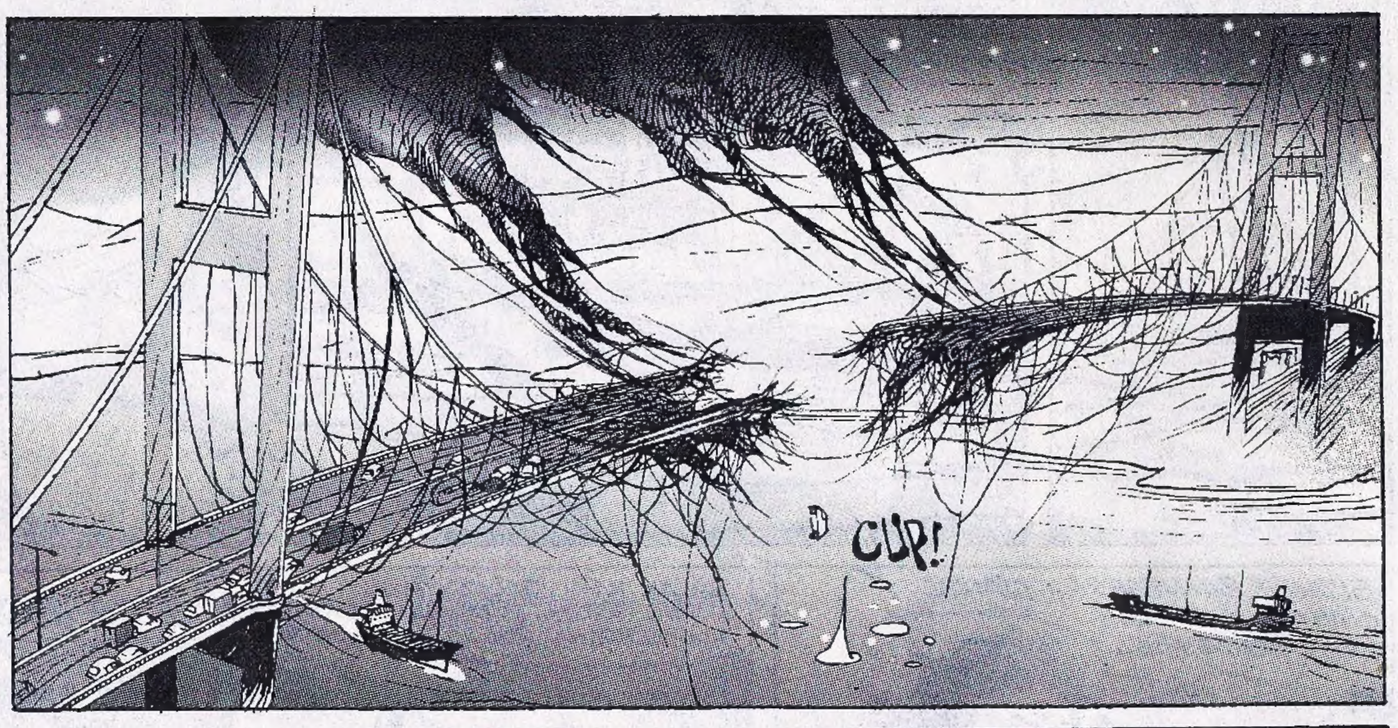
DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ

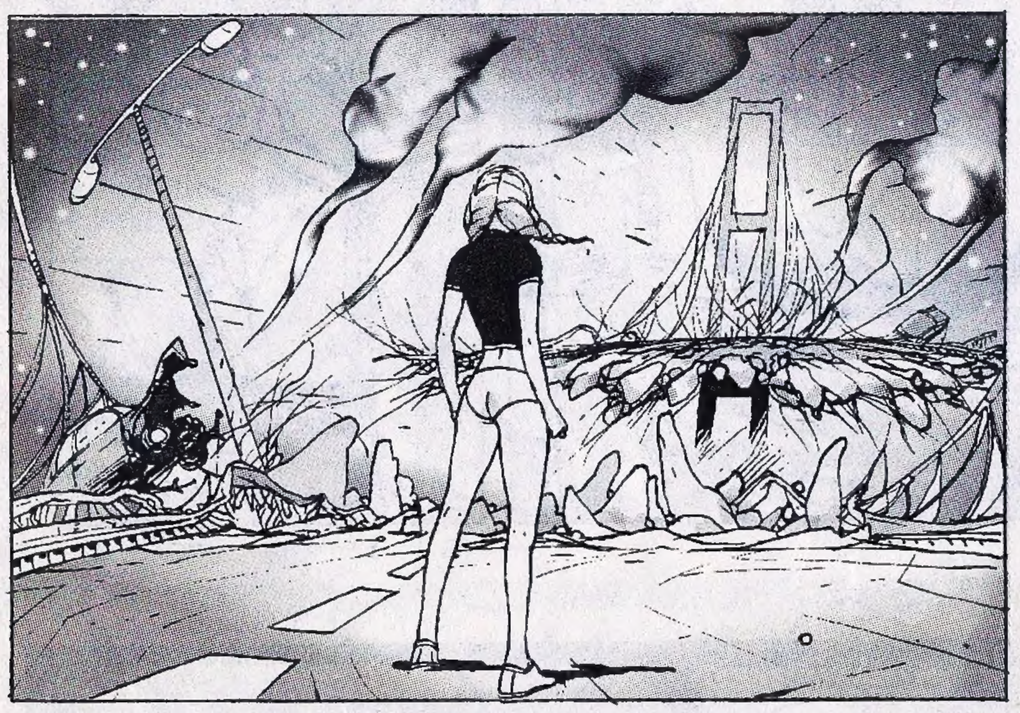
Derginizin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması için dağıtımla ilgili problemleriniz için lütfen Satış Sorumlusu Bülent Erdağı'nı arayınız.
Tel: (0212) 230 68 17- 234 46 69- 230 05 89

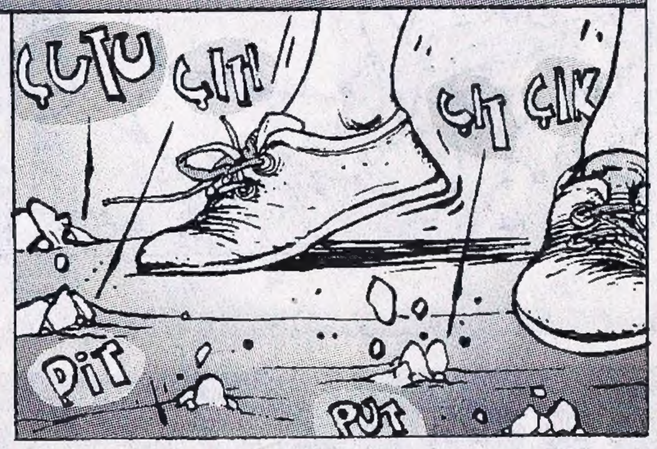
İFRİT KALP ile PSİŞİK KIZ

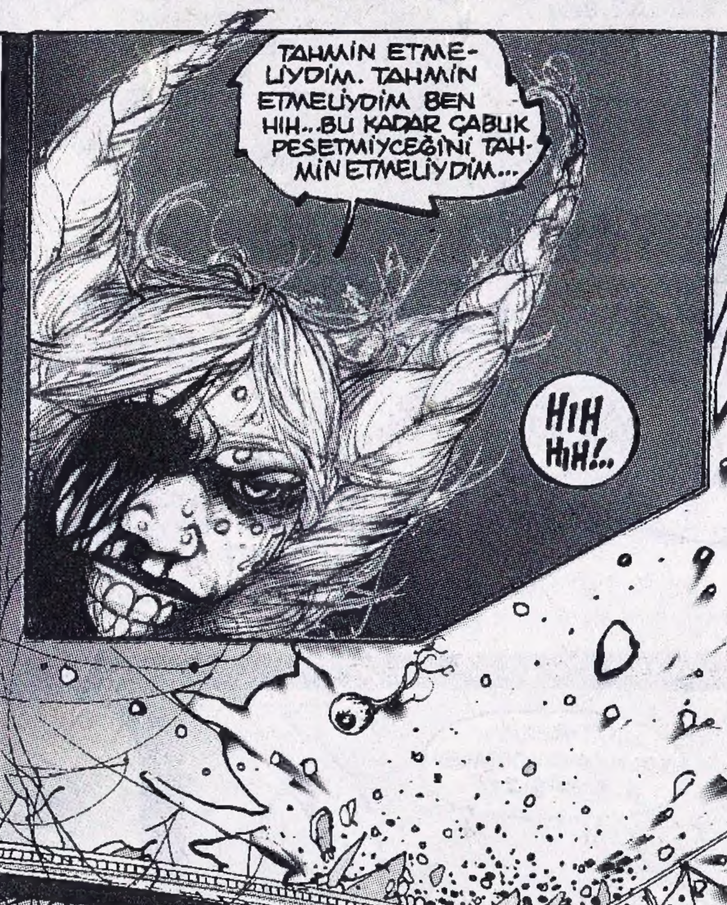
Çizgi ve senaryo **KENAN YARAR**

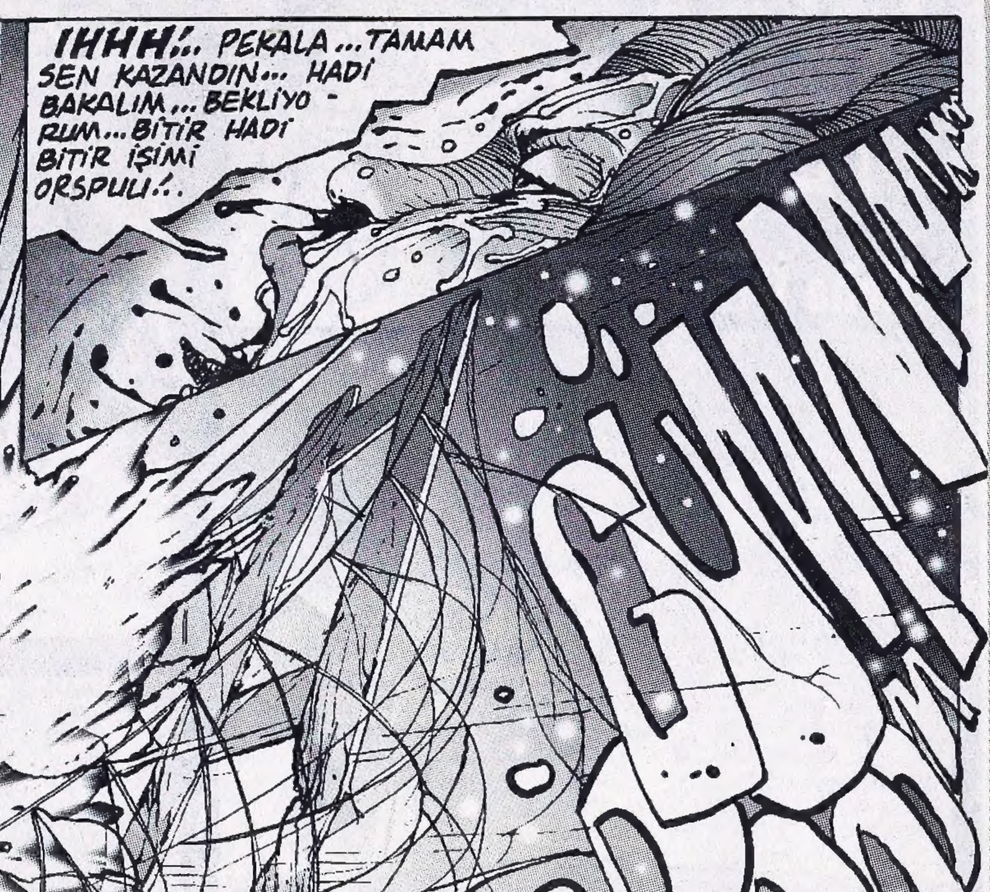












ÇUP.

ESASEN MESELEMİZ NEYDİ BİLİYO MUSUN? BAK HAKİKATEN DERLER Kİ/ BİR TAPINAĞI YIKMADAN YENİSİNİ İNŞA EDEMEZ MİSİN... BİRİMİZ DİĞERİNİN KAFASINI EZİCEKTİ ER GEÇ...

NEYMİŞ, KIZIMIZ DUYGUSALMIŞ, HAYAT GÖRÜŞÜ FARKLIYMIŞ ZARTMIŞ ZURTMUŞ... AMA GEL GÖR Kİ KAFADAN SAKATTI ANACIM... AŞKLA MUTLULUKLA KAFAYI BOZMUŞ, BOYNA ADAM ÖLDÜRÜYO... GÜCÜNÜ NERELERE HARCIYODU SALAK... ZATİ KÜÇÜKLÜKTEN Bİ ŞÜKREDİP, "ANNE BUNCA NİMETİNİ GÖRDÜM Bİ ELİNİ ÖPİYİM DEMEDİ HAYIRSIZ!

YOKSA İNANKİ BENİM O NA ÖĞRETTİKLERİMLE ...O-HOO!..

SİYAMO, BOYNESERA... CİANTE CİANTE... O LA LA * Mama Mia...

SALAK KARI, BAĞIRDIĞINA DEYSE BARİM... TÜMÜ İMİTASYON KÜPELERİN... PÖİ...

Çav bella çav çav

PEH... AMAN VENEDİK VENEDİK DİYE GELDİK, NE BOK ANLIYOLARSA BUNDAN!..

ŞIST.. LAN KAYIKÇI... BİRAZ DA SOLA DOĞRU ANAM... O MAHALLELERE DE Bİ BAKAK...

MM MM

PARDON BİŞİ Mİ DEDİN?

BİTTİ

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

BAKIN ÇOCUKLAR, BEN BÖYLE BİŞEY YAPTIM. ADINI NE KOYİİM BUNUN?..

SEN YAPTIĞINA GÖRE KENDİ ADINI KOY!..

TEBRİK EDERİM BEYFENDİ BABA OLDUNUZ İŞTE BU DA YAVRUNUZ...

SEN İYİCE YAŞLANMAYA BAŞLADIN GALİBA. BIRAK BU İŞLERİ İSTERSEN...

MERKEZ!.. GALİBA AYDA HAYAT VAR!..

Hii!! REZİL OLDUK! AYNI GÖMLEGİ GİYMİŞİZ!!

BİZ ARTIK KAVAL DİNLEMEK İSTEMİYORUZ. ARAMIZ DA PARA TOPLAYIP, SANA BUNU ALDIK. ÇALICAKSAN BUNU ÇAL!..

HBR MAYMUN TİŞÖRT STANDI

HBR Maymun 10. CİLT çıktı!

Bayiilerde

Tükenmeden Alın!

CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4 - 80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

☐ **1. Cilt** 500. 000 TL	☐ **2. Cilt** 500.000 TL	☐ **3. Cilt** 500. 000 TL	☐ **4. Cilt** 500. 000 TL
☐ **5. Cilt** 400. 000 TL	☐ **6. Cilt** 400. 000 TL	☐ **7. Cilt** 500. 000 TL	☐ **8. Cilt** 500. 000 TL
☐ **9. Cilt** 500. 000 TL	☐ **10. Cilt** 500. 000 TL	☐ **HEPSİ BİRDEN** 4.500. 000 TL	

Fiyatlara posta masrafları dahildir

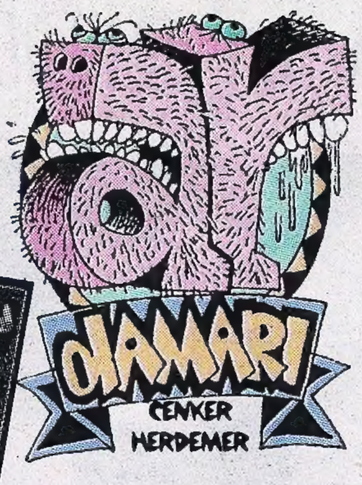
Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.

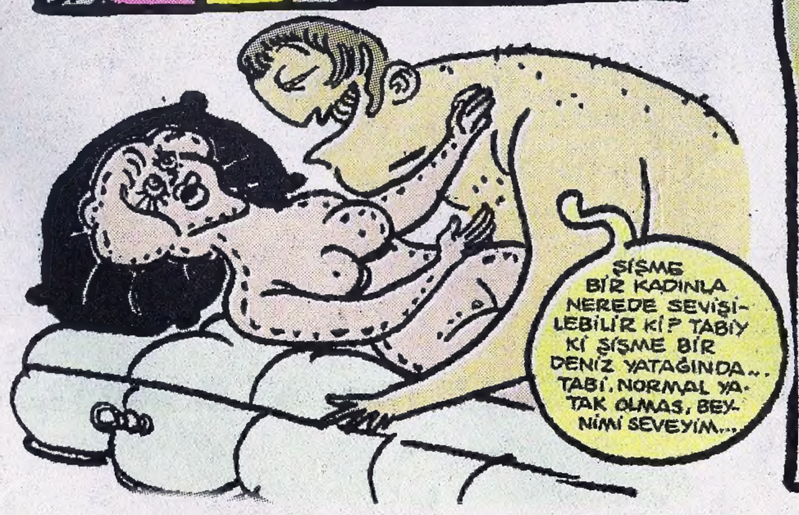
Adım:..... **S.Adım:**..... **Adresim:**.....

.....(Posta kodunuzu unutmayınız)

Telefon veya faksım:.....



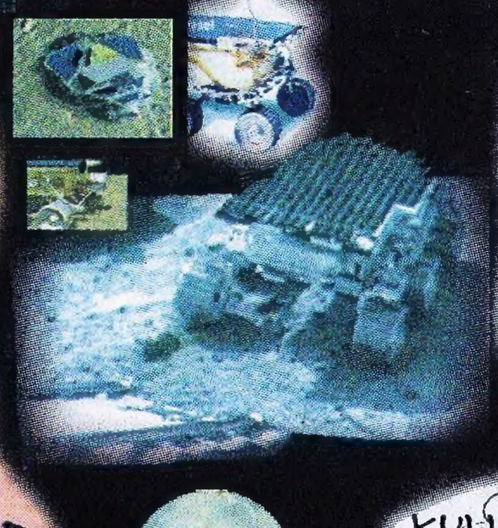
Ayşen BALOĞLU



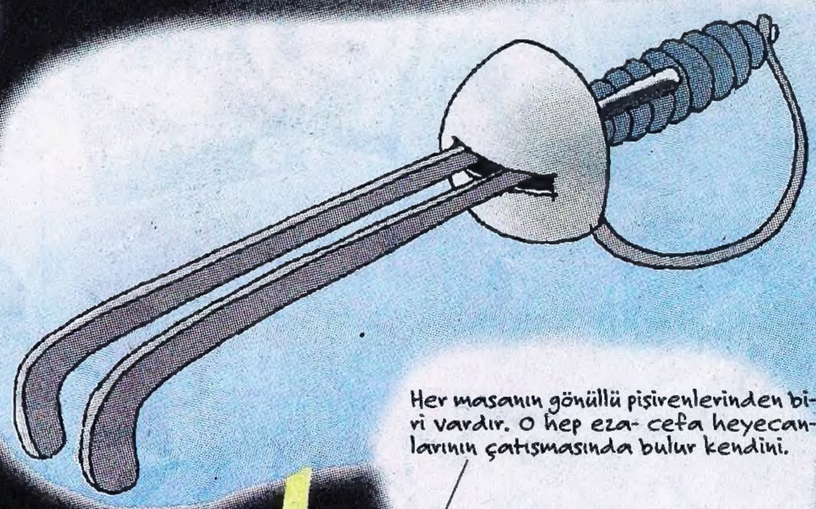
porof:ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı geri(si)

ELEKTRONİK POSTA ADRESİ:
hbrmaymun@superonline.com

MARS PROCESİNDE ZİNCİRLEME EMEĞİ GEÇEN HERKESİ BÜYÜK BİR HEYECANLA KUTLUYORUM. BEN DEMİŞTİM MARS DİYE Bİ GEZEGEN VAR.



SICAK YAZ GÜNLERİNİN VAZGEÇİLMEZ SAPLANTISI MANGAL SEFASI YÜZÜNDEN ELLERİN YANIP KAVRULMASINI ÖNLİYECEK EL KORUMALI KILIÇ ŞEKLİNDE MAŞA PROCESİ...



KULLANILIŞI

Kafadan Yazılar:

HİCAZ MAKAMI

Açıkhava Tiyatrosu'nda Caz olur mu? Zaten caz'dan konser olmaz bana bakarsan. Bu stadyumda namaz kılmak gibi birşey yahu. Madem sokak ortasında ayakkabıları çıkarıp namaz kılmak seni tatmin ediyor Mimar Sinanlara ne gerek var. Daha ruhani bir atmosfer yaratacak incelikli mimari unsurlar ve akustik hesapları bosuna emek.

Şu Eminönü'ndeki Yeni Cami hep beynimi tırmalar. Les gibi. Pislik içinde. Hiç mi gözünün nurunda çapak yapmıyo bu cami. Ha bi gün de namazı kılmayıp eline bir tas bezi alsan da bir metre karelik bir yüzeyini tertemiz mis gibi yapsan günaha mı girersin. Üstelik senin yaptığın bu çabayla etrafa da temizlik sirayet eder belki. Ayasofya'yı camiye çevireceğine ence Yeni Cami'yi camiye benzet bre zındık. Cazcılar da aynı kafada hicazcılar da. Bu ülkenin %99'u müslüman diyenler (%99 lafıyla batırıyorlar isi) yanılgı içindeler. Kurban Bayramı'nda hayvanın sırtındaki derisini çatır çatır söküp bi o yana bi bu yana çekistiren yağmacı zihniyetin neresinden bir dini mâna çıkarılabilir ki. Bu düpedüz materyalist bir düşünce tarzı değil mi? (Kurban fiyatları. Deriden toplanan paralar. Bu paraların hangi kanallara aktarılması.) Üstelik çocukların üç beş kuruş para almak için kuyrukyağı kokulu elleri öpmek zorunda kalmaları da berbat bisey. Çünkü bu davranışlar çocuklarda öyle kötü bir psikolojik etki yaratıyor ki, büyüyünce de bu el öpme huyundan vazgeçemiyorlar. İstedikleri kadar büyüsünler yine de kendilerinden büyük birini bulup el öpmek ihtiyacını hissediyorlar. (Örnek: Meral Aksener, Sevda Demirel.) Oohooho! Ben kaptırdım gidiyorum yahu. Caz'dan girdik, kuyruk yağına kadar geldik. Yani anlatmak istediğim; hiçbir iş dostlar alışverişde görsün diye yapılmamalı. Hatta o iş alışveriş dahi olsa.

MERAKLIYA SON PARAGRAF: Materyalizm farklı bisey. Materyal farklı bisey. Materyalist farklı bisey. Diyalekt farklı bisey. Diyalektik farklı bisey. Diyalektik Materyalizm çok farklı bisey. Çiçekyağı farklı bisey, zeytinyağı farklı bisey. Niçin lokantalar aslında ayçiçek yağıyla yaptıkları yemekleri zeytinyağlılar diye adlandırır? Onlar böyle davrandıkça yalancı dolma durumuna düşmüyorlar mı?

EN SONUÇ: 1- Lütfen bilgileri kaynağından öğrenme alışkanlığı edinelim. kulaktan dolmalara karsı çıkalım. Çünkü kulağımız huni değildir. Beynimizi doldurusa getirmeyelim.Müzik dinlerken de, ibadet ederken de obur tüketici durumuna düşmeyip biraz titiz davranalım.

CAZ YAPARKEN GÖZ ÇIKARMAYALIM. BENİM GİBİ...

Porof. Z.S.

beni oku.

İrfan Sayar